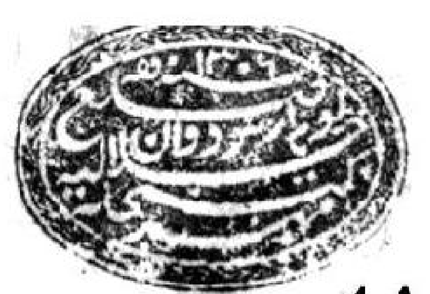


كتاب الطلسم

تاليف







بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

قال ابو بكر بن طاهر الصائغ الفزاري حدثنا
سلاد بن حرام الديلمي قال حدثنا عيسى بن صالح
قال حدثنا داود بن حرب النقال عن سعادة مولى
شكارك لابن يزيد الموصلي قال قدمت مصر وبها
احمد بن طولون ومعي طرف العراق فاخذت من تلك
الطرف شيئا وتقربت الى احمد فقبله مني فكنت
اتعاهد مجلسه فحضرته يوما وبين يديه شيخ كبير
السن عليه ثياب الرهبان وجماعة من الادباء يحدقون
به وهو يتكلم في اصناف العلوم من الاوائل ويخبر

بالعجائب والغرائب فانتهى للامر بعه الى ان قال له
قايل ما يقول في هذه البرنجات التي يصنعونها في
المخارقون ومن يجلس على الطرق من كتب الرقاع
المحبات والمبغضات وتمييزها وغيرها من اصناف الخير
والشر وهل وضعت للاوائل في ذلك شيئا فقال له
اما ما يصنعونه المخارقون فاكثره تمويه فمنه ما يوافق الصحة
ومنه ما يذهب كالزبد واما للاوائل فقد وضعوا في
ذلك كتبا كثيرة نظرت فيها وعلمت صحتها وحقيقتها
ولا شك في تاثير ذلك وقوته ونفاذه وجانبه اذا صنع
على الوضع المستقيم والقانون المستوي فقال له
القايل فهل عندك شي من ذلك فقال نعم كتاب
واحد ورثته من ابائي واجدادي له سنين عديدة
اخرج من خزاين كسرى انوشيروان عن كمله الهندي
صاحب الغرائب ينسبه الى نقل ارسطو من جملة

ما نقله من الكتب الهرمسية تعرف بكتاب المبالاطيس
الاكبر وهو كتاب يشتمل على ذلك لان المنازل الثمانية
وعشرين منزلة وطبعها وخاصيتها واسماء الملايكة
الموكلين ما يقتضيه خاصية المنزلة وطبعها فقال
له احمد بن طولون ما احوجنا الى النظر في هذا
الكتاب وابداعه خزانة كتبنا فقال فقام الحبر ومضى
فلم يكن للا ساعة وهو مقبل ومعه كتاب فوضعه
بين يدي احمد فجعل يتصفحه وينظر فيه ويتعجب منه
ثم قال اني اريد نقله فقال السمع للامر والطاعة
فامر احمد كاتبا يعرف بسهل بن مهندان ان نفيهر
في مجلسه لنقل الكتاب وتسليمه اليه وجعل قوما
موكلين به قال فلم ازل اتلطف واتوسل للكاتب الى
ان نقل لي الكتاب في اوراق ظهور بمجالسه من ال
اعوان تعلان يذلك له مالا خريلا فكان فيه

نسم من لم يزل معبودا في كل دوله ومذكورا في
كل ملة قال كيمكة الهندي هذا الكتاب نقلته عن
الفضايل ارسطو قال الفاضل ارسطو المثنى صنعت كتبي
في ذكر روحانيات الكواكب وعللها وتاثيرها و
قواها وافعالها وخواصها وامعنت في ذلك ولم
اترك شيئا الا ذكرته وذلك مما اقتبسته من اقوال
الفاضل هرمس المثلث بالحكمة الفايضة وعلى
اسنا اني خطر ببالي ان اذكر منازل القمر وروحانيتها
وخاصيتها والتبريح الذي تعمل فيها وتدابير الصنعة
وذكر السموم القاتلة ليكون ذلك كتابا جامعا
للعلم والعمل على غير طريقة للاسطوطاليس وغيره من كتبي
فلم اجد عندي من ذلك الا اعن الفاضل وعجبت
كيف اهمل هذا الامر وافنت زمانا البحث عن ذلك والفكر
فيه الى ان سرت في عسكر الملك الفيلسوف تيلدال

اسكندر بن فيلفوس اليوناني الى ارض الهند وطلب
ما بها من الكتب القديمة عن الحكماء الاوائل واحضر
له كتب كثيرة في فنون العلوم الحكمية الدقيقة وفي
حملتهم كتاب مكتوب بقلم ادرياس فقراته فاذا فيه
ما هجس بخاطري وخطر ببالي من ذكر المنازل وخواصها
وما يعمل في كل منزلة منها وذكرت روحانيتها كما خطر
ببالي عن الحكيم المثلث بالحكمة هرمس مضمنا لجميع ما
اردته فشكرت علة العلل وبارئ البرايا على ما الهمني
من الحكمة والخاطر الروحاني فكان في الكتاب قال
الحكيم الفاضل هرمس المثلث بالحكمة لتلاميذه انني
وان كنت قد وضعت لكم كتبا شتى في فنون الحكمة
لم يضعها احد قبلي ولم يدركها احد بعدي فرايت
الصواب في ان اضع كتابا برهن حصري لجميع هذا
العلم وكليته في ذكر المنازل الثمانية وعشرين منزلة

وروحانيتها وخاصيتها وبخورها وما يعمل فيها
من النيرنجات ويدبر فيها من الصنعة والسموم
القاتلة والكلام التي يقال عند عمل النيرنجات
ان يقدر روحانية ويقدل بعد سكونها والدعوة
الجامعة لهذه المنازل وروحانيتها وقد اسحرت
ذلك على جميع كتبي في هذا الفن وشرعت فيه فاسمعو
يا ابنا الحكمة واحفظوا بها التلاميذ ما اقول لكم
ان اول مفتاح كل شي معرفة العلة الازلية وراس كل
شي استشعار الخوف والنظر فيما يوضع فيه هذا
الجواهر النقي والسبب الى خروجه الى النور الاعظم
اقول لكم ان الاله الاول الذي افاض على نور علمه
واخرجني من ظلمة الاحشاء وعمرة الجهل واصلح
طبعي بعد الفساد وجعل روحانيتي ممتزجة
بالعالم الاعلى قال لي واوصاني ان اردت باني

نكون حيا لا نموت وغنيا لا نفتقر مفارقوا ابناء الدنيا
ونتجرد من اثواب الجسد وكن مستعدا لحوادث
الزمان ولا يكن شغلك الا الخروج من عالم الفساد
ولا تفسد هذه البنية الطبيعية واعلموا ان كثرة
القوت مما يسلط سلطان الشهوة عليك ولا تستطيع
ان تروض نفسك واكل لحوم الحيوان وما يخرج منها
مما يجعل للاجواف كالقبور المنتنة الريح لا يقابلها
نفس شريفة ولا رائحة طاهرة تثبت معها واعلم ان الجوع
من شعار الحكما فانظروا يا معشر الابناء الى الات السقى
كيف حسنت اصواتها لما خلت اجوافها فان اشتغلتم بالا
رواح الطاهرة ولا تقربوا الارواح النجسة هذا قولي لكم
وهي الوصية التي اوصاني بها ابي وانا اذكر
لكم كتاب المبا الاصل الاكبر الذي
عمرت على وصيفة لكم واخترته من كتبي

اعلموا ان منازل القمر ثمانية وعشرون منزلة تقطعها
فى البروج الاثنى عشر لكل برج منها منزلتان وثلث
لكل منزلة منها روحانية وحروف وخاصية و
تدبير وبخور وانا اصف ذلك مفصلا المنزلة
الاولى الشرطان وهى من اول الحمل الى ١٢ درجة
منه و ٦ اسباع درجة وهى نارية نحوسة نصر به
يسعد يعمل فيها شرايح المحبة والمودة للنسل خاصة
واسماء روحانيتها الموكلة بحراسته وهم وقف
سه مهايل معقبايل ورايسايل سقبايل نقبايل
شمائيل وحروفها ى ٢ ٣ ٧ ٤ ٩ وبخودها
فلفل ابيض وضرس العجوز وحبة سودا وبزر الشفا وقل
واما شرايح المحبة الذى يعمل فيها فهو ان ياخذ رق
غزالة حمرا ويكتب فيه بدم حمامة بيضا صورة نخلة
ورجل راكبها على راس هذه الاحرف ويكتب فى بطن

النعجه اسم المراة التي يريدا نعمل لها وفي بطن الرجل [اسمه]

ونحر بالبخور ويدعوا اسماء الروحانيه ويقول عند المغا[طيه]

هذا نالبف الروحانيه المسلة في طبعه فلانه بنت فلان

والموده والعطف على فلان بن فلانه وقد حركت

الروحانيه الساكنه المسكنه في طبعه بروحانيه

هذه للاخلاط وقويها على فلانه بنت فلانه وهيجها

بالموده والمحبه حركه وتهيجا قويا كحركه النار وقويها

وتهيج الريح وهبوبها تتلوا ذلك ثلث مرات ثم تجعله

في خرقه من ثوب المراة ثم تحمله معك فانها لا تملك نفسها [ابدا]

وتموت من المحبه والموده وهذه صورة النعجه والرجل [كما]

واما الادب ان نعتمد في هذه المنزلة وكل منزلة فهو
ان يكون البخور اجزا متساويه ولا ينقص بعضها عن بعض
شيئا وان يخفي العمل عن الناس وعن نور الشمس والقمر
وعن ايدي البشر والمسهم واصلح الاعمال ما كان ليلا
فانه هذا واقوى وتتلوا عند جميع اعمالك الدعوة الجامعه
التي اذكرها في اخر ما شرعت فيه وعليكم بالطهارة فيما
تعملوا واحضار الخاطر والوهم فيه المنزلة الثانية

البطين هذه المنزلة من اثنى عشر درجة و ٥ اسباع
درجة من الحمل الى خمسة وعشرين درجة منه وهو سعد
حار رطب وهذه المنزلة ممتزجة الجوهر اذا نزل القمر
بها يعمل فيها نيرنجات العطف والمحبة بالملوك و
الاشراف والسوقة والاخوان وكل واحد من الرجال
دون النسا وتذكر فيها الصنعة اسماء الملايكة الموكلين
بها ستة وهم شمايئل نوريائيل اسرافيل سرفائيل سرفائيل

عند مائل فوهبل بخورها زعفران شعر وعودی

ومصطکی حروفها اسکم ۲۷۴۳۷

۳۷ ل له واما الدریخ الذی نعمل فیها فهوان یاخذ

رق غزال ذکر یکتب فیه بدم دیک افرق زرق نور

نور علی ظهره صورة الشمس وعلی الشمس احرف المنزله

علی هذه الشکل وهذه الصفة

وبخر بالبخورات تقول ادعو کم یا روحانیة هذه المنزلة

باسمائكم وبخوركم واسلكم ان يحضروا روحانية العطف
والمحبة والمودة والقبول لفلان بن فلانه عند فلان
بن فلانه وجميع الملوك السلاطين وجميع بني
آدم وبنات حوا فاذا تم العمل فاحمله معك وادفنه
في دارك واما تدبير الصنعة اعلم ان الصنعة علم
شريف وقد وضعنا كتبا وتدبيرات كثيرة وقد اختلف
في حجر الحكمة الذي يكون منه الاكسير وكلما ذكر فيه
قد دبر وصح قوم دبروا المني وقوم الدم وقوم البول
وقوم المخ وقوم العظم وقوم العذرة وقوم بيض الحيوان
اعين الحيوان والمرارات ولكني اقول لكم ان اشرف
وقوم الزجاج وقوم احجار المعدن وقوم الماء وقوم
هذه الاحجار واحسنها الاكسير الاكبر الحجر الشريف
واقوله لكم بلا دفن وهو ا ٣ ٣ ٧ ٢ وهو اشرف التدبير
واحسنها وهو الذي اشارت اليه الحكماء من اخذ هذا

الحجر عند نزول الشمس راس الحمل من على رووس الرجال المعتدلي
السن من العشرين الى الخمس والثلثين ولا يوخذ منه الا
ما اسود لونه ثم تغسل غسلا نظيفا ثم تجفف وتحشى به الفرع
الزجاج المطينة الطاهر بطين الحكمة ويكون الحشو الى ثلثين
ويكب الانابيق على القرع وتحكم الاوصال وتنصب القرع
على الكوانين المحكمة ثم توقد تحتها نار لينة قليلا قليلا برفق ولطف
حتى تقطر ماوه كله فاذا قطر فاعزله ثم ارفع درجة الوقيد
الى ان تقطر الدهن فاذا قطر فارفعه ايضا ويكون جميع ذلك
بالرفق وحسن التدبير واعزل كل منهما في قارورة فاترك
العمل حتى تبرد فاذا برد فاجمع النشادر من راس الانبيق
وهو غبار يجتمع في الانبيق مثل العنكبوت واحتفظ عليه
فانه تنفر عند اخراجه فاذا اردت ان لا تنفر منك تجده
لها جمعه من الانبيق واستخرج ما في النشادر في الما
الاول ثم اعزل الما على حده واجمع باقي النشادر تجد

فرصه في جوف الماء الاول ونصفه الذي جمعه من

الانبيق واحفظ به وخذ البقلة السودا وهي مثل المراة

تلمع واياك ان يفر منك النشادر فاذا اردت ان لا يفر

ولا يهرب فاسحقه بماء شعر شيء من بقلي الشعر فاذا عملت

ذلك امنت فابتدي على بركة الله وعونه في سبط البقلة

السودا فخذ منها ما شئت واسحقه واجعله في قرعه

زجاج واغمرها من الماء الذي صعد ١٣١ ١٢٧٣ ولا

ثم ركب عليها الانبيق وصعد عنها الماء اخرجها من القرعه

واسحقها وسقها من الماء الذي صعدته عنها فلا تزال تسوقه

بهذا التدبير الى تمام اربعين مرة اعني اربعين تصعيدا

فانه تبيض فاذا ابيض فاجعله في صلايه واسحقه بمائه

سبعة ايام حتى تصير مثل الزبد وتشتد بياضه فعندها

فاجعله في قرعة زجاج وادفنه في زبل الخيل اربعين

يوما فانه ينحل ماء رجراجا فعندها اعقده واعزله واحمله

سبد الكل فهو اعظم ذكرته تدبير الدهن ثم خذ في
تدبير الدهن فخذ من ماء ا ب ج د سبعة اجزاء و
من الدهن ثلثة اجزاء وتجعل الدهن في خرقة نصفه بكو
قد بللتها بماء ا ب ج د ثم اجعل من ماء ا ب ج د في يوما
فان الماء يصبغ وتصير مثل جوهر الاحمر على كيان
جوف القرعة وادفنه في زبل الخيل الرطب احد وعشرين
الياقوت الاحمر يخطف الابصار فهذا ماء الحيا فاعزله ثم خذ
البقلة المبيضة التي قد حللتها وعقدتها ثلثة اجزاء ومن
نشادر ا ب ج د جزوا واحدا واسحقهم وسقهم من هذا الماء
المدبر الاحمر في صلابة زجاج ثلثة اسناله فانه يصير بلون
الذهب الابريز فاجمعه في قرعة وركب عليه الانبيق واعمي
ثم اعقدها في الدفن في زبل الخيل الرطب اربعين يوما فانه
ينحل وتخرج مثل الذهب المشعشع فاعقده رماد احمر
والق منه مثقالا على رطل ونصف من اي جسد شئت فانه

بعينه ...

بقلبه شمسا لا تحول ابدا فی مضی الدهور وان حللته و
عقدته وعملته ثلث من اركان ارفع درجه تصبغ على الحديد
رطل وان القيت منه مثقال على مايه رجاج دابرحرج احمر
وكان بحجر الشمس فافهموا ذلك ولا اذكر لكم بعد هذا التدبير
تدبير الاخر فاصنعوا هذا التدبير وهذا الاكسير الذى
اعتمد عليه من سلف الدهور والله اعلم بالصواب
المنزلة الثالثه الثريا وهى من ع ٢ د رجه و ع ا اسباع
درجه من الحمل الى ٨ درجات و ع ا اسباع درجه
من الثور وهى ممزجه الحرارة والبرودة اذا نزل
القمر بهذه المنزلة واعتدل فيها تربخات المحبة
واطلق فيها المنحوس واعقد السنه الاعدا هذا لنا ضمنها
واما اسماء الموكلين بها سنه وهم ففطبال شوار كيل
اسرافيل روقيل سخابايل كنز ياسل نحورها لبان ذكر
وميعه بابسه وحبه سودا وحرو فها حـ ٩٩ ااا حـ ٥ سه

حلاه طفلى اما نريخ المحبة المختصه هذه المنزلة

فانه يكتب فى كفك الايمن نرعفران شعر وما وردو

مسك صورة غزال ويكتب على راسه حروف المنزلة

ثم تدعوا باسماء الموكلين بها وتقول هجوار وحانبه المحبة

الساكنة بين فلان بن فلانة محبتى تنشد ويكون بينهما

محبة لا تسكن روحانيتها ثم تبخر بالبخور وتلقا من اردت

من الناس فانها محبة عظيمة وهذه صورة الغزال

الذى على الكف وبخر واما الماخوذون فكبير

من اخذ قلبه وهيج ومنهم من اخذ نصره ومنهم من

اخذ عقله ومنهم من اخذت نفسه الحسية فافهم

ذلك ومنهم من عقد عن النساء او امراة عقدت عن

الرجل هاولاء الماخوذين اذا اردت اطلاق المساخوذ

تأخذ سبعة امياه ماء بير وماء مطر طرية وماء نهر

عذب وماء بحر مالح وماء عين وماء مقطر من الملح وماء

ثم قطرهن لنساد رناخذ هذه المياء السبعة كل منها
والقمر في هذه المنزلة ثم برفعهم في انا رحاج ويترك
على النار الى ان يذهب الثلث ثم تجعل في هذا الماء من الدار
فلفل ومن دارصيني ومن الهال ومن الزنجبيل من كل
واحد نصف مثقال ومن الكاهوبار ومن الكندر من كل واحد
درهم يسحق الجميع ويجعل في الماء ثم تخلط بمثله
عسل نحل لم تمسه نار ثم تحرها بالبخور وانت تدعوا باسماء
الملائكة وتقول اطلقوا كل ماخوذ وكل معقود وكل ملسوع
وكل مربوط واخذ من هذا الدواء ولحرجوار وحانية العقد
منه حتى يذهب عنه ما اخذ ثم فاذا اتيت بماخوذ فانتظر
نزول القمر الى هذه المنزلة ثم اسقه من هذا الدواء ثلثة
ايام كل يوم ثلثة دوانيق بن باذن الله تعالى
عقد الالسنة هو ان ياخذ من ثوب العدو
خرقة والقمر في هذه المنزلة ويكتب عليها اسمه واسم

امه ثم خذ من الطين جرقطعة و يصنع منها صنما يده اليمنى

على فمه واليسرى على صدره ثم يكتب فى الخرقة عقلت

لسان فلان بن فلانة بعدد الحروف ثم يكتب حرف المنزلة

و يكتب اسماء الملائكة الموكلين و يقول اعقد والسان

فلان بن فلانة عنى وجميع بنى آدم هذه صورة الصنم

و فوق ثلثة عشر

ثم تبخر بالمحول و يعقد الخرقة سبع عقد و يلفها على

الصنم و يدفنه فى بيت العدو فانه امر عظيم مجرب صحيح

المنزلة الرابعة الدبران هذه المنزلة من ٨ درجات
من الثور وعد اسباع درجة الى احد ٢ درجة وثلثة
اسباع درجة منه وهي ارضية نحسة اذا نزل القمر
بهذه المنزلة اعمل فيها نيرنجات العداوة والبغضا
خاصه والفرقة واسماء الملائكة الموكلين بهذه المنزلة
سته وهم شونيل ه ارادابيل ع وحماسل ع اكسابوريل د شمائيل
اشفاقيل ع بخورها قشور الرمان الحلو وحيا اسيخ ومقل اليهود
طاوووع ٩ ١ ٥ ٥ ٢ ٩ ٤ ٩ ٩ ١ ح ٥ صفة النيرنج الذي
يعمل في هذه المنزلة للعداوة والبغضا والفرقة اذ انزل
القمر بها تأخذ تراب سبعة قبور وقلامه الاظفار
وقطعة من عظم راس قطميت يخلط القلامه بالتراب
ثم يكتب على القطعة العظم حرف المنزلة ثم تسحقه
وتصغه الى التراب والاظفار وتبخر بخور المنزلة
وانت تتلوا هذه الاسماء اسماء الملائكة الموكلين بها

ونقول هيجبك روحانية الشر والخصومة والبغضاء وقع
العداوة بين فلان وفلان حتى لا يتفقا ولا يجتمعا
ولا يسمع احدهما كلام الاخر ويكونوا كالغنم والذباب
ثم رش التراب في بيت القوم الذين هم فيه واسا
ينبج الفرقة اذا شيئت ان تفرق بين قوم مجتمعين
فخذ خرقة من مزبلة واكتب عليها شكل مثلث وفي
وسط اسم المنزلة يدعوا باسماء الروحانية ويكتب فيها
فرقوا روحانية هذه الاسماء بين فلان وفلان
ويجعلها فتيلة في سراج احمر ويوقد بدهن سمك
فان القوم يعترفون المنزلة الخامسة الهقعة وهي
من ٢١ درجة و١٣ اسباع درجة من الثور الى
٤ درجات وسبعي درجة من الجوزا وهي يابسة
نحسة ممتزجة بسعادة اذا نزل القمر هذه المنزلة فاعمل
فيها ينبج السموم القاتلة واخلطها خاصية وكتابا

والطلسم

من البطلسمات كلها وعالج فيها الى رواح واقطع الشهوات

واعقد في اسماء الحروف كذا الموكلين بها ستة وهو زفائيل عادمائيل

اصيابنائيل حجرفائيل هند بائيل سرقيل نحوى هاليان ذكر

وعودني وزعفران شعر وحب الند رخت وحرق فيها

سبعة الاول لا ٥ ٩ صا ٣ عـ ٣ هـ

الثاني لا ك ل هـ حصد ٨

الثالث ٧ ٤ ح لا ما ٣ ٥

الرابع ـه ≡ ٣ ٥

الخامس مر صعر ى ٣ ع

السادس ٢ ل سات ٣ ع

السابع ك لا ٣ ١٧١ ع

ذكر السموم السموم كثيرة منها القاتل ومنها المعلق

ومنها السموم التي يبس في وقت وفي اخذ وقت السموم

القاتل منها ما يقتل في ساعة ومنها ما يقتل في يوم

ومنها ما يقتل في شهر ومنها ما يقتل في سنة لم كل
سم ساعة من اخذ من الماء الذي ينصب عن الجدي
المشوي اذا جعل عليه النحاس وهو حار ومن
الدراريح التي يظهر في اوان الربيع ومن عيون
الرخم وبطون الوزغ وتراب الزيبق المكلس من كل
واحد وزن دانق ومن مني الكلب الاسود ومخ
الحمار وزن من كل واحد دانقين ومن حجر الدهنج
وزن ربع مثقال يسحق الجميع ويخلط بما قثاء الحمار
ويرفع الشربة منه دانق في دجاجة مصلوقة
واما القاتل في يومه فهو ان ياخذ من الدراريح الربيعية
وبزر الحرمل وحب الدرحت واذناب العقارب
وعسل البلادر وماء العبيس وماء حشيشة يعرف
بلزقة الفار من كل واحد ثلثة زد والمبنى الشربة منه
دانقان في شراب قابض واما القاتل في شهر فناخذ من عقار

يقال له اسكسك وعقار يقال له الطا ليسفس
وعقار يقال له المتوار بان يسحق الجميع بلبن امراة
ويسقي في طعام المنزلة منه درهم و اما القاتل
في سنة اذا اخذ من بزر البقلة المعرو فة بروماث
وهي بقلة عجيبه يشبه البقلة الحمقا طعمها حلو
شديد الحلاوة وثمرها حامض وهو مثل حب الاس فاذا
عصرماوها كانت مرة بطلع في اصول النخل في
الاكثر ولا يطلع في الاراضي السبخة ومن بزر القطو
نا واصول القنطوريون من كل واحد ثلث
مثقال ليسحقوا سحقا جيدا ويسقوا في اي طعام
اردت يموت بعد سنته التي بزمنه مثقال واعلم
ان هذه السموم ليس لها تاثير في خارج الجسم
ولا يحس شاربها بشي الا ياتيه الموت فجاءه و هي
عجيبة واعلم ان هذه الاخلاط لا يجب ان يحمل .

ويجمع الاول والقمر في هذه المنزلة ولا يسقى الاول القمر
فيها وهذا الكلام يقول عند جميع الاخلاط بدعوا
باسماء المدبكين يقول يا ايها الارواح الروحانية هيجوا
روحانية السم المستكن في هذه الاخلاط واثيروها
حتى يبقى ظاهرة موجبة لمن شرب منه من جميع بني آدم و
نبات حوا وكل كبير وصغير يقول هذا الكلام وانت
تنحر بالبخور الذي نقدم ذكره ذكر الطلسمات المختصة
بهذه المنزلة طلسم الرجم الثاني لمن رامه ياخذ حجر رخام
عند نزول القمر بهذه المنزلة فتصنع منه صورة انسان
وجهه طاير وفي يده حجارة ثم يكتب عليه الحرف الثالث
والحرف الخامس من حروف هذه المنزلة ثم تنحر بنحورها
ويدعوا اسماء الروحانية السننة ونقول
اثير وروحانية الرجم ولا تعاج في هذه الدار
المدفون فيها هذا الطلسم وهذه صورة الشكل

ثم تجعل فى قارورة زجاج وتدفنه فى الدار التى بين يد

الطلسم التخييل اذا اصنع صنم من طين نهر يجرى الى

الشمال ويكون بدنه بدن انسان وله ثلثة رؤس ورجلاه

رجلى حمار وفى يده عكاز ويكون القمر فى هذه المنزلة

وتنقش على ظهره الحرف الاول وعلى صدره الحرف

الثانى وتبخره بالبخور ثم تدعو روحانية المنزلة و

هيجوا روحانية التخييل فى هذا المنزل واظهروا

اصناف الصورة المخوفة

المزعجة وهذه

صورته

ثم يبخر في المنزل ترا صورا مختلفة واشكالا من عجبه

طلسم الصداع

اذا اردت ان تسلط الصداع على انسان وبمرضه فاصنع له

صنما على اسمه واسم امه من الطين الحر المعجون بالسدر

المدقوق ثم ينقش على راسه الحرف الرابع ثم تبخر بالبخور

وتدعو اسماء الروحانية وتقول سلطوا الصداع المسكن

على فلان بن فلانة المصنوع هذا الطلسم على اسمه ثم تدفنه

تحت خشبة قصار فانه يتصدع ولا يبرا حتى ينزع الطلسم

ويلبغ

ويكون القمر في المنزلة وهذه صورة الصنم

ينزح قطع الشهوة مجرب اذا اردت قطع شهوة النسا فخذ جام

زجاج فاكتب فيه الاحرف السبعة عند نزول القمر

بهذه المنزلة بزعفران وكافور ثم بخرها بالبخور وادع

الروحانية وقل اقطعوا شهوة فلان بن فلانة ثم تمحاه

بماء ورد وتسقيه له فانه ينعقد صفة نيرنج عقد

الفرج اذا شيت ان ينعقد فرج انسان فخذ من شعر

الكتان قطعة ومن شعر الفرس الاشهب وشعرات ومن
شعر امراة عجوز ادشعرات ثم تبخرها بالبخور وتضم الشعر
بعضه الى بعض وتعقد فيه سبع عقد وتدعو الملائكة
الموكلين بالمنزلة عند كل عقدة وتقول اخرجوا روحانية
الحركة وللانعاظ من فلان بن فلان واعقدوا قهره حتى
لا يطيق حركة ولا جماع ثم تكتب الاحرف السبعة في جلد
فيه وتلف العقد فيه وتدفنها في وسط بركة واقعة فانه
العقد العظيم المنزلة السادسة الهنعة وهو من ٢٠ درجات
وسبعين درجة من الجوزا الى ٢٧ ادرجة منه وهي منزلة
باردة رطبة سعدة اذا نزل القمر بهذه المنزلة فاعمل فيها
نيرنجات المحبة والمودة والعطف والجلب تحويرها بر الشيح
البرى والقسط والميعة السايلة اسماء الملائكة الموكلين
بها سنة وهم رقيائيل نكيائيل اركياآئيل هيهائيل عنيد
ماآئيل هونيائيل حروف هذه المنزلة ٢٠٢٣٩٢٨٧٤٣٩١٢ حرد

واما تهيج المحبه والموده فاذا اردت ذلك فخذ ورق
الزيتون الرطب سبعه فاكتب على كل ورقه حرف المنزلة بزعفران
شعر وما الصندل المسحوق ثم اجعل الورق في دهن الجل
ثم اتلو اسماء الملايكة وقل ايها الاملاك وارواح الروحانية هيجوا
روحانيه ساكن المحبه والموده الساكنه في روحانية فلان
بن فلانه وجميع بني ادم وبنات حوا ثم تجعله في صحيفه
نحاس وتقليه بالنار وانت تقول الكلام وتبخر بالبخور
فاذا احترق فاذا احترق فارفعه فاذا احتجت اليه
فادهن منه حواجبك فانه محبه ومودة واما العطف
المختص بهذه المنزلة اكتب حرف المنزلة واسماء الملايكة
في ورق طين بمسك وماورد ثم اكتب اسم من تريد العطف
له واسم امه وتبخرها بالبخور واذكر اسماء الملايكة الموكلين
سبع مرات تقول هذا عطف فلان بن فلانه على فلان
بن فلانه ثم تشده بخيط ابريسم وتحمله معك يتم العمل

العظيم من اراد هذا الجلب فليأخذ من بيض الدجاجة
السود ابيضة قد وضعتها يوم السبت فيكتب عليها حرف
المنزلة بدم البس ثم تكتب اسم وتريد جلبه في قوارة يوم
السبت ثم تلف القوارة على البيضة وتبخرها بالبخور وتدعوا
اسماء الملائكة الموكلين بالمنزلة وتقول اجلبوا ايها الارواح
فلان بن فلانة اين كان في الارض وهيجوا روحانية الجلب
قلبه بحق اسمائكم الطاهرة وبخوركم القدس وحرفكم
الشريف اسرعوا الجلبة ايها الروحانية المطهرة المباركة
تفعل ذلك سبع مرات ثم ترميها في ايوان حمام فان
الجلب سريع المنزلة السابعة الذراع وهي من ٧ ادرجة
من الجوزا الى اخر الجوزا وهذه المنزلة ثلثها سعد وثلثاها
نحس ممتزج العمل فيها بتريخات المحبة والمودة وتحليل
الشهوة ودخن بدخنة المحبة اسماء الملائكة الموكلين بها
ستة وهم شراهيل شوريل سطائيل اشتاتيل جدائيل

لم سنابل نحو زها حب العو سح وشو نالـ ما ان حس وقضا

١١١٦ ٩

سو ٨٩٨٥٥

للمحبة والمودة

من اخذ من الشمع الاصفر جزءا ومن صمغ البطم جزءا ومن سقل اليهود جزءا يصنع منه تمثالا على اسم مراد المحبة والمودة لمودته منه يكتب حروف المنزلة واسماء الملايكة الموكلين بها في قرطاس ويلفه على الشخص واحرزه في جلجية ثم بخره بالبخور وحمله معه فانه مودة ومحبة

حل العقد عن النكاح

اذا شئت ان تحل المعقود فخذ من ماء البقل خبزي وماء عنب الثعلب جزءا ومن عصير الكرم جزء وايد نغمر بالزعفران واكتب الماء في جام زجاج في وسطه صورة ذلك ينكح دجاجة ويكتب على راسه حرف المنزلة وحوله

اسماء الملائكة الموكلين بها على هذا الشكل ٥ ٥



وتحرر بالبخور وتقول ادعو كم يا ايها الملائكة الطابعين
الموكلين بهذه المنزلة باسمائكم وبخوركم واسلكم
وانضرع اليكم ان تحلوا المعقد المستكن من فلان
ابن فلانة وتهيجوا الشهوة والنكاح تقول ذلك سبع
مرات وتمحا الكتاب بالخمر الريحاني وتشربه المعقود تحل
صنعة المحبة يوخذ ورق الفرصاد وورق الحشيشة
المعروفة بالغيرا وورق الدالب وحب البروج وحب الفرط
وحبة السودا من كل واحد جزء تجمع هذه الاخلاط وتعجنها
بعد

ربعيها الدق واقل لحم ثم تجعلها بنادق فاذا اردت
العمل بها فاخرجها واتلوا اسماء الملائكة والدعوة الجامعة
فانها عجيبة وما لا احد مثلها جملة كافية والحمد لله وحده

المنزلة الثامنة النثرة وهي من اول السرطان الى
١٢ درجة منه و٤ اسباع درجة اذا نزل القمر بهذه
المنزلة فاعمل فيها سحرات السموم والقطيعة والعداوة
خاصة اسماء الملائكة الموكلين بها سنة وهم همشائيل انرا
شيل اهدنابيل ماديل رميائيل شودهيل تخورها فتور لبنانا
والفلفل الاسود ولبان ذكر الفسطحر وهامي ٣ اكسا
٩ لا حللت صفة سم يكون منه الصلاح الدائم
من اخذ من لحم البقر رطلا واحدا ودقه ناعما وجعل معه
كزبرة يابسة ومثل ربعه شحم الدجاج ثم جعله في قدر
نحاس وطبخه الى ان ينضج فاذا انقلا اضاف اليه ماء الحسن
وهو لبنه وماء الكرفس ولا يزال يطبخه به حتى يختلط وفانا

احتق وتخلطه بمثله ماء النجل ثم يجعله في اناء رصاص
ويدفن في زبل الخيل الرطب سبعة ايام ثم تخرج وتغلي
على النار مع مثله شحم طري ويغلي الى ان ممهما ثم يجعل
عليه خمر ويطبخ الى ان ينعقد فيرفعه عنده في اناء زجاج
فاذا احتاج اليه فيطعم منه من اراد في طعام حلو وزن
نصف مثقال ثلثة ايام فانه سم تكون منه الصلاح اللذيم

نزيح العداوة والقطيعة

اذا اردت ان تنزل العداوة والقطيعة بين القوم فخذ
سقفة نيل اكتب عليها حروف المنزلة واسماء الملايكة
وبخرها بالمحول واذكر اسماء الملايكة وقل يا ايها الارواح
النورانية وحاينة العداوة والقطيعة بين من شرب من
هذا الماء تجعلها في جب الماء الذي يشربونه فانه يهيج
العداوة والقطيعة بينهم المنزلة التاسعة الطرف
هذه المنزلة ثابتة وهي من اثني عشر درجة منه وستة

اسباع درجة من السرطان الى خمسة وعشرين درجة
منه وخمسة اسباع درجة اذا نزل القمر هذه المنزلة
اعمل فيها نيرنجات القطيعة والعداوة واعقد الشهوة
خاصه اسماء الملائكة الموكلين بها ساسه وهم اسطائيل
افناعيل وطبائيل هوذبل هاذيل هارون نحورها
عود نى وزعفران شعر شكر احمر وفلفل اسمر حرف
المنزلة كم ٩ مٮ عو ٯ ٩ ـ ـ ـ نيرنج القطيعة
والعداوة يوخذ الخردل الابيض وبزر التلج وتراب
المقابر العتيق وتراب بيوت العبادات وشقفه من
شقاق الحمام يداق الجميع ويخلط ويرش فى المكان الذى
يريد فانهم يفترقون نيرنج عقد شهوة اذا اردت عقد
شهوة رجل او امراة تخذ من عود الكرم الذى فيه مقدار عشرة
اشبار ثم تخذ خيوط ابريسم اللعبة يعقد فى كل خيط احدى
وعشرين عقدة ويقول عند كل عقدة اسماء الملائكة وتقول

اعقد لسانه فلان بن فلان فاذا عقدت الجميع فاجعل
العود اربع طاقات ثم تلف عليه خيوط الابريسم
ثم تبخر بالبخور واذكر الدعوة الجامعة فانه ينعقد مربعًا
فاعرفه المنزلة العاشرة الجبهة هذه المنزلة مانه ممزوجة
بالحرارة سعيدة يشبه نحس وهي من ع ٢ درجة و ع اسباع
درجة من السرطان الى ٨ درجات وع اسباع درجة
من الاسد اذا نزل القمر بهذه المنزلة اعمل فيها نيرنجات
العطف والمحبة وحل عقد السموم خاصة اسماء الملائكة
الموكلين بها اسمه وهم رفائيل شمخيل اسمائيل سطيائيل
ماهائيل احادنائيل بخورها حب الاس وزعفران شعر
النرباح وحب لبتر باج حروفها 8 ٥ ٨ X ٥ ٩ اكمحح
ده نيرنج العطف والمحبة مركب والقمر في هذه المنزلة
في جل حية صورة اسد وفي وسطه اسم من يريد عطفه
العطف
اسماء المنزلة ويكرر ذكر اسماء الملائكة واعمل بحول روحانية

السنبلة

المستكنه بين فلان بن فلانه وفلانه بنت فلانه ثم تحملها
معه بعطف عليه ورأى منه ما يريد ثم يحل عمل

سموم يوخذ من ما عصير العنب ومن ماء السذاب
ومن ماء الهندبا ومن ماء عنب الثعلب ومن ماء الاترج
ومن ما الليمو او الملح الاندراني وعكر الزيت من كل
واحد جزو ويخلط الجميع ويطبخ بالجمر الى ان يرجع الى
النصف ونجره وانت تطبخه وتذكر اسماء الملائكة
وتدعوا بالدعوة الجامعة ثم ترفعه في اناء زجاج فاذا
احتجت اليه فاسق المصاب منه وزن اوقية فانه دافع
لكل سم ونافع لحله المنزلة الحادية عشر الزبرة هذه المنزلة
من ٨ درجة منه و٥٣ اسباع درجة اذا نزل القمر بهذه المنزلة

فاعمل فيها تبريحات عطف قلوب الملوك والاشراف
خاصة اسماء الملائكة الموكلين بها سنه وهم اسمخابيل

مضعفيا الى هارون خوديا سر نافيل وجدانيل بخوريها

نبرو المتقاقل لا صفر والمسك وقشور اللبان وتعمل

ابنص حروف المنزل لسنة حروف ه ه ه ه

الاول [illegible]

الثاني [illegible]

الثالث [illegible]

الرابع [illegible]

الخامس [illegible]

السادس [illegible]

نيرنج عطف الملوك والاشراف هذا نيرنج شريف من اراد

العمل به فليكتب في خرقة حرير حمرا صورة فيل وعلى

ظهره صورة شمس في برج الحمل وعلى راس الفيل شين ثم يكتب

حوله من سته جهات السته الاسماء ويكون الكتابة بمسك

وزعفران وتبخر بالبخور وتذكر اسماء الملائكة وتقول الدعوة

بحا

بجامعة وهذه صورته



ثم يقول بعد الدعوة هذا قبول ومحبة عند الملوك
والسلاطين والاشراف والدهاقين ثم تبخر بالبخور الذي
للمنزلة وتعلقها عليك فهو جيد

المنزلة الثانية عشر الصرفة

هذه المنزلة من ٢١ درجة و٣ اسباع درجة
من الاسد الى ٤ درجات وسبعي درجة من السنبلة
اذا نزل القمر بهذه المنزلة اعمل فيها نيرنجات القطيعة

والعداوة والتفريق ودخن فيها بالعداوة لانها
ممزوجة الجوهر من المشترى والارض وهي تحسد مضا بد
تسبعد اسماء الملايكة الموكلين بهاساعة وهم ارشا آل
الوشا آه شا با آل نكا لاه اكشنا آه ه اورايا آل وهذه المنزلة
تصلح ان يعمل فيها نيرنج العداوة والبغضا والتفريق
بخورها جوز بوا وبزر الجرجير وبزر الشقا قل صفة
نيرنج هذه المنزلة اذا اردت ايها الطالب ان يصنع
نيرنجا للعداوة والقطيعة والتفريق فتعمد الى تراب
من قبر قد بلي لا يعرف وعظم من راس ميت لا يعرف
وتراب من كور حداد وخرو الابيض وشقفه من حمام
وتراب رجل القرموص تخلط هذه الاشيا وتعجنها
ببول حمار وتصنع ضمين على اسم الشخصين اللذين تريد
الفرقة لهما وبينهما ثم تقول كهذا الكلام ان
تصنعهما هيجت الروحانية بالبغض والتفريق والقطيعة

المستبكنه بين فلان وفلان وابتروها حتى يتباغدا ويفترقا

كما افترق المشرق مالغرب وما بيا ابن الثلج من النار ثم يقول

اسماء الملائكة وتدعوهم وتقول هيجوا روحانية

القطيعة والبغضا والتفاريق بين فلان بن فلانه وفلانه

بنت فلانه حتى لا يجتمعا ولا يتحابيا العجل العجل وهذه

الصورة التي تعملها



ثم بكتب هذا الشكل في خزفة بماورس ويجعل ابين

الشخصين وملصوق ظهر احدهما الى الاخر ويلفها

شعر بيت وتد فيها في المنزل الذي يريد وهذا الشكل
هو الذي يكتب على الخرقة ويجعل بين الصورتين

المنزلة الثالثة عشر العوا

هذه المنزلة من ١٠ درجات وسبع درجة من السنبلة
الى ١٧ درجة وسبع درجة منه وهي منزلة نارية يابسة
مضرية بنحس فيها والملائكة الموكلين بها ستة وهم
مطا وشاآل وشايا روذ وشاطا واوايا رال وهوما ل
وهلا بااتآل وهي تصلح ان يعمل فيها نيرنجات المحبة والمودة
بالنساء والاشراف وغيرهم يحبوها حب الاس وقلوب
السلط وتبرى لسان الحمل والعود التي

صفة النيرنج الذي يعمل فيها

قال الحكيم اذا اردت ان تعمل نيرنج المودة
والمحبة بالنساء والاشراف فاتخذ صحيفة من نحاس
وانقش عليها والقمر في هذه المنزلة صورة امراة
ورجل متعانقين وهما راكبان على نسر وتحت رجل
النسر غزال وعلى روسهما هذه الاحرف ٢ ٥ ٣ لحج
حاما عجاطما فاذا فرغت فبخر بحور المنزلة المذكورة
وانت تدعوا باسماء الملايكة وهذه شكل الصورة لتي
تصويرها على الصحيفة النحاس ٥ ٥ ٥

٢ ٥ لحج حاما
عجاطما

ثم تقول هيجوا الروحانية المسكنة واثبروا واخرجوها
وانحرها هذا الطلسم واسكنوها فيها حتى تنفد
قواها في العالم ذكرهم واتاهم وعبيدهم وحرهم
واسرعوا سعادها فاذا فرغت فحمها بالعود واعلم
ان من حمل هذه الصفيحة احبوه الناس من النساء و
الرجال حتى لا يخالفوا له امرا ولا يعصوه فاحفظوه
يا ابنا الحكمة المنزلة الرابعة عشر السماك هذه المنزلة من
٧ ادرجة من السنبلة الى اخرها وطبع هذه المنزلة
ارضى نحس اذا نزل القمر بها فاعمل فيها نيرنجات
العداوة والبغضاء بين اثنين والسموم القاتلة
وكل شيء يودي الى مضرة واذى والملائكة الموكلين
بها ستة وهم اشبائيل وكاماثيل وليمائيل وهاجائيل
وولهائيل وهل ونحو هذا الماثيل ذكر صاحب النيل ويزر
العوهل نيرنج العداوة التي تعمل في هذه المنزلة

اذا اردت ذلك فاتخذ من جنب السبل مشطا والقمر

في هذه المنزلة ثم انقش عليه شكل ذيب وكلب وهما يتضاربا

ونحته صورة قط وفارة والقط قد اخذ راس الفارة

فيه وبدد عليها هذه المنزلة ويكتب على اركانها الاربعة

كل ركن اسماء الشخصين الذي تريد العداوة بينهما وتكون

النقش بدم حمام ابيض على هذا الشكل ٥



فاذا فرغت من النقش فبخرها بالبخور المذكور وقل ايها

الملائكة وتدعوهم باسمائهم اخرجوا المستكن من العداوة

واظهروها الى الوجود والشرة بعد ان كان منطويا حتى

تكون منهم من العداوة ما بين القط والفار والذيب

والكلب والصيد والصل وارجو الهذة العداوة بهذا

العمل الوحا الساعة واذا فرغت من ذلك فادفنها في الطريق

فناء المنزل الذي يريده من الجهة الشرقية تخرج المتفرق

بين الاثنين المحض بهذه المنزلة بهذه المنزلة اذا اردت

ذلك فخذ جلد حمار من بوعة فاكتب فيه بدم حيضة

صورة ضب وصورة تمساح ويكتب على التمساح

فلان بن فلانة وعلى الضب بالحكاية ويكتب

فوق الاسماء هذه الحروف والرسوم وهذه

اشكالها ٥



فاذا فرغت من الكتابة فقل الاسماء الملايكة وقبل هيجوا
روحانية التفريق المستكنة بين فلان بن فلانه وفلان
بن فلانه وفرقوا بينهما تفريقا كثيرا حتى يبغا عضا ويتباعد
ويظهر روحانية تفرقهما الى الوجود من غير تاخير
ولا اهمال سرعة الوحا العجل الساعة يا اهل
الدعوة والروحانية واما السموم القاتلة المختصة بهذه
المنزلة فكثيرة والذى لختاره الحكيم منها هنا خاصة
اربعة انواع الاول سم قاتل لجميع الحيوان ذوات
الاربع فوايم خاصة دون الحيوان التام والثانى سم
يقتل حيوان البحر خاصة دون الانسان والحيوان ذوات
الاربع قوايم والثالث سم يقتل الحيوان الطاير والسابح
من السمك والحشرات خاصة والرابع يقتل الحيوان
التام وهو الانسان الاول اذا اردت مركب
ذلك فاعمل اذا نزل القمر هذه المنزلة وكان متصلا بزحل

ومخ ذئب حمل وعسى حمار ودم ذئب فاجعل جميع ذلك في حق
رصاص وادفنه في الارض الندية اربعين يوما فاذا تمت
الاربعين فاخرجه واجعله على صلاية واسحقه
بالدود الذي فيه الى ان يصير مرهما فاذا صار ذلك
فاحرق الحق الرصاص الذي كان فيه الدود ثم اسحقه
على الصلاية ببول التيس ثم اخلط الجميع واجعله في
قدح نحاس وادفنه في الزبل سبعة ايام فاذا تم ذلك
فاخرجه وصف اليه دهن حل واسحقه جدا وادفعه
في قارورة زجاج فاذا اردت قتل الدابة فادهن منه
دبرها وحبا سنيها فان كانت الدابة صغيرة الجسم
فيكفيك مرة واحدة وان كانت دابة كبيرة الجسم
فيكفيك ثلثة ايام فاحفظه والثاني اذا اردت
تركيبه فارصد القمر عند نزوله ان هذه المنزلة وهو
متصل بعطارد وزحل فخذ مرارة السمكة السود الحروفة

ذلك

بالدقيق وشحم السمكة التى تسمى سقنقور وناخذ
من الحشيشة المسماة عنبر باسودا والحشيشة المسدة و
العقار المعروف باسالوس وهو صمغ الحمير فاخلط جميع
هذا الاخلاط بالسحق الى ان تصير الجمع مرهما مثل
المخ فاذا صار كذلك فاجعله فى قدر نحاس وتصب عليه
من ماء ورق الخشخاش ما يغمره ثم اطبخه الى ان يحس
ويخثر فاذا صار كذلك فاعتقد بالد فوق الحرارة ثم
ارفعه وجففه فى الشمس اذا اردت العمل به فالق
فى النهر منه وزن دانق فانه تقتل جميع الاسماك
التى يكون فى تلك الجهة فافهمه فانه من الاسرار
والنواميس الثالث اسم الذى يقتل الحيوان السابح
والطاير وهو من النواميس ايضا اذا عزمت على ذلك
فخذ الطاير المعروف باكل الحيات وهو الحبارى فاذبحه
واجمع دمه ورطوبته ودمه فى قدر نحاس وامسك عليه من

الشوكران وماء الدفلى ما يعصره وسدا لقين زبعدا
ونقعا واغل عليه غلياً ثا كثيرا يوماً وليلة فاذا اصحبت
فافتح القدر واملاها بماء البلقلا واغل الى ان ينقص
الثالث فاذا نقص الثلث فصفه والق فيه الحب واغله
عليه غلية واحدة ثم اخرج الحب والقه في الهوى حتى
ينسف فاذا نشف فارفعه ثم القه للطايرفانه يموت لوقته
اذا حصل في جوفه واما السابع والحشرات فالماء يرشه
على الحيوان الذي تريده يموت وان القيت في الماء
خرقة صوف وجففتها وبخرت بها البيت الذي
تريده يخرج الدبيب الذي فيه ثم يموت الرابع
سم الحيوان النام وهو الانسان قال الفاضل اذا
اردت ان يركب هذا السم فاعمد الى شجرة تطلع في
الجبال يشبه الدفلى ولها بزر ونوار غير يسمى الابال
ومعناها القتالة وهي شجرة موجودة تاخذ من اوراقها

رطلا يدقه وبعصر ماوه ثم ياخذ من ورق السمسم رطلا

يدقه وبعصر ماوه ثم تجعل الجميع فى قدر وياخذ من لحم

البقر المسنة وشحمها رطلا يدقه ناعما ويلقيه

فى القدر ومن لحم الثعبان البحرى رطلا وتغلى الجميع

الى ان يتهرا ويصير الجميع شيا واحد اينعقد فاذا انعقد

فالق عليه ما قد طفيت فيه حديدا ونوره وزرنيخا احمر

ثم تغليه وتنزله فاذا انزلته فصب عليه دم انسان

اسود واجعله فى حمرة خضرا ثم ادفنه فى الزبل سبعة ايام

فاذا تم سبعة ايام فاخرجه واعجنه بدقيق حوارى

واجعله بنادق كل بندقة ثلثة دوانق وترفعه فاذا

اردت قتل انسان ليومه فاذا نزل القمر بهذه المنزلة

فاسقه ذلك فى حماقة فانه يموت ليومه وان اردت يموت

فى يومين فاسقه فى اليوم الثانى من المنزلة كذلك

الى تمام اثنى عشر يوما فافهم ذلك وتدبره واكتمه

فهو من الاسرار الخفية قال الحكيم قد وصفت لكم هذه
الاحوال واريكم فليلين البحث عن العلوم الخفية
وساصف لكم حل هذه السموم الاربعة التي ذكرت
لكي تبلغوا الى غاية الصناعة اما الاول فانك
اذا عملته للحيوان ذوات الاربع قوايم واردت
تبطليه فخذ من لحم العنيق وسمن البقر والزنب
الانفاق اجزا متساوية واسقه للحيوان قبل
ان يجاوز الساعة الرابعة عنه فانه يقيو ويبطل
السم واما الثاني فاذا اردت تبطله فالقي في
النهر فطرانا ولبرتنا عراقيا واما الثالث فبخر المكان
الكندر والسندروس واما الرابع فهو
ان سقى الحيوان التام من حجر الدهج المداف
بالزنب الانفاق وزن نصف دانق فاعلم الاسرار
واعلم انك لا تقدر تعالج بشيء من هذه الاشياء

الاوقات بتجر بخور المقوله ويدعوا الملائكة
الموكلين بها ويقول هجوار وحانه السم القاتل
الموحى فى هذه الاخلاط المجموعة والعقاقير
المديرة حتى يمتزج بها ويخالطها ويداخلها
بحق اسمائكم تمتثلوا لدعوة الجامعة المذكورة
فى اخر الكتاب المنزلة الخامسة عشر العقرب
الغفر من اول الميزان الى ١٢ درجة سنه و٤٦
اشباع درجة وطبع هذه المنزلة ممتزج اذا نزل
القمر بهذه المنزلة فاعمل فيها نيرنجيات
المحبة والمودة واطلق الاخذ وحل عقد
السموم القاتلة واعمل كل عمل يودى الى منفعة
اسماء الملائكة الموكلين بهذه المنزلة ستة وهم
سناوآل ساطام اكراكال سند مال اروابال هالاوام
بخور بهذه المنزلة المقل الازرق والليلكان الذكر

الصندل واما تربيع المحبة المخصة هذه المنزلة فانك
اذا اردت ان تجلب قلوب الخلق على محبتك ومحبة
احد غيرك وتلين طباعهم الى المودة والعطف لك
ولغيرك فخذ رق غزال اكتب فيه بالمسك والزعفران
صورتك وصورة الشخص تريد وهو راكب فرسا وبيده
اليمنى دينار وبيده الاخرى قرص خبز وتكتب فيه
هذه الاشكال وهي هذا شكلان

د ٩١٧ له
صحح ح سـ لله
د ب سلم
ع ح دلما لم
لا سحط على

ع٩ ع لا ع
صاما للم ٦
له نا م
انه × ه
عوعو ٨ عو

٥٧٧و و د ح



فاذا فرغت من كتابه فبخره بالبخور المذكور وانت
تقول مزجت وخلطت وهيجت روحانية المحب
والعطف والمودة المستمكنة بين فلان بن فلانة و
بين العالم ملكهم وعملوهم ذكرهم واناثهم
عبيدهم وحرهم ثم تتلوا اسماء الملائكة وتكمل الكلام

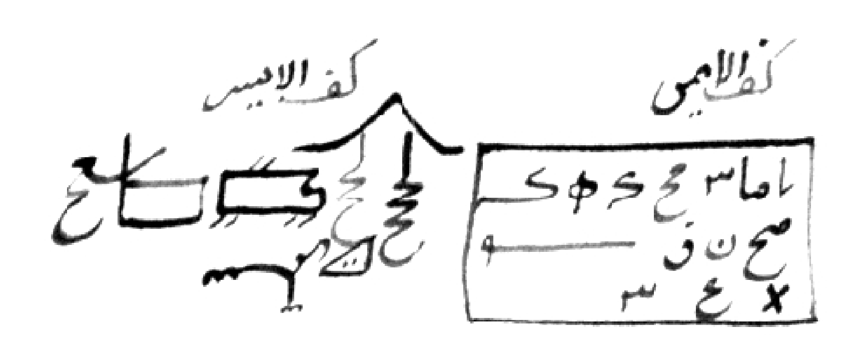
سبعة او انبدهم نظرى الكتاب وتربطه بخيط
حرير اخضر وتعلقه فى العضد الايمن فافهم ذلك
واما اطلاق الاخذ فهو يبطل السحر ويبطل
العين ويبطل الفزع لانه امن للقلب ويبطل
عمن اضربه العشق ويبطل عمن تاخذه الصرع ويبطل
عمن لا يرقد الليل ويبطل عمن استنفع من العاس
الصداع دواء نافع وندبر نزول به اى
ما من هذه الامور وساصف لكم الذى
هذا كله فافهموا ما تبطل السحر فاذا رايتم مسحورا
اذا لم يحسن فارصد القمر اذا انزل بهذه
المنزلة فخذ النحاس الطالقان فاحمه فى النار
واطفه فى ماء البقلة الحمقا ثم اجمع اربع اوراق
من اربعة اشجار حالل واربع اوراق من اربعة
اشجار حامضة واربع اوراق من اربعة اشجار
وجمعهم

واجعلهم في الماء يبيتوا ليلة ثم انزع الورق منه
واجعل فيه الملح الاندراني والشب اليماني من كل
واحد نصف مثقال واجعل فيه البسارة من برادة
الفولاد ويرفعه على النار ويغليه وانت تقول
اسماء الملايكة الستة بطلوا روحانية السحر النافذ
في فلان بن فلانه وذهبت واضمحلت وحلت
روحانية الامن والطمانينة والفرح وسكون القلب
كما سكن كل شيء ثم تتلوا اسماء الملايكة الستة وبخر
بخور المنزلة وانت تقول كل هذا الكلام ثلث مرات
حلوا عقده واذهبوا بها كما ذهبت الزبد واطلقوه
واطفوه كما يطفي الماء النار ثم ينزله عن النار ويصف
اليه ماء بير لا تراه عين الشمس ويحم المسحور منه ليلة
عند نوم العشا فانه يذهب سحره ويزوله عنه واما
من كان مسحوراً بالنعاسه فهو بعلمه واصحاب تطول شرحها

٦٠

وقد ذكرتها في كتاب المعروف بكتاب الفالاطيس
مالوس وعلاج هذا الدوان يعمد الى حنبة فصاب
الذي يقطع عليها اللحم فياخذ منها قطعة وزنها
اربع قراريط ومن شجرة تعرف بام غيلان من اصلها
من مثل ذلك ومن شجرة البروج من اصلها مثل ذلك
ثم ينقع الجميع في خمر عتيق ثلثة ايام ثم يخرجها منه
ويجففها في الظل فاذا جف فانقعها في الاسماء المقصود
فاذا نزل القمر بهذه المنزلة فاخرج المصاب تحت
السماء ليلا وتبخر بخور المنزلة عن شماله وهذه الاحسنات
عن يمينه وبين يديه تحرقها كند رخاصه وانت تقول
اسماء الملايكة الموكلين بها ثم تقول خرجت روحانية
البطالة والكسل وبعينيه المعاش عن فلان بن فلانة
وشردت ونصرمت واضمحلت بهذه الروحانية التي قد
تتلوا ذلك سبع مرات ثم تحله بماء بير لا نزاله الشمس في

وانى


كف الايمن
كف الايسر

وامّا المصروع فانك اذا رايت مصروعًا والقمر
في هذه المنزلة فبخر بخورها واتلوا اسماء الملائكة
واكتب اسماهم على جبينه وعلى كفه الايمن هذا الشكل
وعلى كفه الايسر هذا الشكل وهذه صورتهما

الايسر الايمن

ثم تقول وانت تبخر اخرجت المستكن والروحانية الحالة
بالصرع من هذا الجسد الضئيل المعرب المظلم وادخلت
فيه روحانية السكون والامن الصرع والنور النافذ
في اقطاره وتقول هذا الكلام سبع مرات فافهم يا ايها
التلميذ ما شرحت لك ووصفت وتدبر معاني الحكمة
وامّا المبتلا بالسهر والمنع من الرقاد فهذه روحانية
تسري بالطبيعة بين العالم فمن ذات روحانية النوم ضعيفة

لامرما اذهبتها واختلطت بذلك الشخص فيوثر فيه
هذا التاثير وعلاج ذلك ان يسقا الساهر ماء الناهنر
اوقيه سعا وقيتين عسلا منزوع الرغوة وثلثة اواق
خمرا اصفر اللون وزن مثقال اكليل الملك ومثقال
افتيمون وانت تتلوا وانت تسقيه اسماء الملاء بكة وتبخر
بالبخور ويكون القمر في المنزلة وتقول خرجت روحانيه
السهر وزالت واضمحلت وبادت وتلاشت وتشردت
بروحانية النوم والدعة النامة النافذة القوية واما
المبتلا بالعشق والمحبة فيروا ان يعمل المبتلا بهذا
الداء اذا نزل القمر بهذه المنزلة الى مراعة بغل
وقيل في فمها سبع شعرات وتعرف مكانهم ثم تجرد
من ثيابه وتمرغ في المراعة كتمرغ البغل ويبدئوا
من الشعرة الاولة فتنزعها وتقول اسلب روحانية
حب فلانه بنت فلانه وعشقها من قلبي كما نزعت هذه

الشعرة

الشعرة ويفعله الى تمام السبع شعرات فان ما به يذهب
باذن الله تعالى المنزلة السادسة عشر ازبانا وهي من ١٢
درجة وعه ا اسباع درجة من الميزان الى ع ٢ درجة
منه وخمسة اسباع درجة وطبع هذه المنزلة ريحه
مضروبة نحس اسباع اذا حل القمر بهذه المنزلة يعمل فيها
نيرنجات عقد الشهوة وحل السموم القاتله وبخور
هذه المنزلة الشيخ الاحمر وبابونج بري وبزر
الشقاقل البري والملائكة الموكلين بهذه المنزلة
سنه وهم سورال وعادبال واسمادبا وشعرعا
واسمارا ودوبا ما نيرنج عقد الشهوة المحض هذه
المنزلة اذا اردت ذلك فارصد القمر اذا انزل هذا
المنزلة وصار الى الدرجة السادسة فاصنع صفيحه
من الصفر الاحمر وزنها سبعين مثقالا وينقش
فيها هذا الشكل صورة رجل مكشوف الذكر وبين

بحصبة وفى يد الرجل المخنى غراب وجهه وجه انسان
وتخط على هذه الصورة دائرة على هذه المثال وفيها
الاشكال



فاذا فرغت من النقش فاجعل فيها حمراً عتيقاً
تحرتخور المنزلة وادعوا اسماء الروحانية الستة
وهم ملائكة المنزلة وقد اخرجوا اعضاء الشهوة
بهمزة

بهذه الصفحة حتى ينحل ويمتزج وتثبت وتسكن
وتستقر واخرجوا منها كل حركة وكل عقد وكل شهوة
بقوتكم وما نزلت به طبيعتكم وخاصتكم تقول هذا
الكلام وتدعوا باسماء الملائكة اربعة عشر مرة
فاذا اتمت الاربعة عشر مرة فخذ الصفحة والقها
في نهر جاري بالحجر الذي فيها ثم خذها فارفعه
وبخرها ببخور المنزلة وارفعها عندك فاذا اردت
عقد انسان فاطعمه فيها طعاما واسقه فيها ماء
او شراب فانه ينعقد شهوته هذا شرح الاسرار
المكتوبة وقد شرحتها لكم يا ابنائي وتلاميذ تحليل
العقد لشهوة القاتلة اذا اردتم ذلك فارصدوا اذا
نزل القمر بهذه المنزلة وانتهى الى الله رحمه
التاسعة فخذ والوزاق الكرم فاعصر واماه
وخذ والسنة وطل واحدا اوخذ وامر ساع الخراتيق

الهندي مثل ذلك ومن ما السذاب مثل ذلك
ومن لبن شجرة التين ربع رطل تخلط الجميع وتضاف
اليه مثله من الشراب الاصفر المرجاني وتضيف
رطل من السمن القديم وتغلي على النار بحطب
الكرام الى ان ينعقد فاذا انعقد وصار تخينا فالق
فيه وزن نصف درهم من حجر الدهنج مسحوقا
وزن نصف درهم من حجر اللازورد ثم ترفعه
في اناء من الزجاج فاذا كان الليل فاخرجوا وتجعله
تحت النجوم وبخر بخور المنزلة وادعوا روحانيتها
وهي اسماء الملائكة الستة ثم قل ضربت هذه الاخلاط
روحانيته حل لسموم القاتلة واسكنتها فيها
واخرجت بها الاذى والسم القاتل من اجسام
الحيوان ان تقول ذلك سبع مرات ثم تتركها
تحت النجوم وترفعها قبل طلوع الشمس فاذا احتج

ايبها يا يبسق السموم منها وزن دانقين فانه دواء نافع
عظيم وهذا الدواء هو الترياق الاعظم الاكبر
المكتوم وقد كشفت لكم حاله واعلمتكم ما خفي على
غيركم المنزلة السابعة عشر الاكليل هذه المنزلة من ع
درجة وج اسباع درجة من الميزان الى ٨ درج وعه
اسباع درجة من العقرب وهذه المنزلة رياحية ممزوجة
بالماء وهي نحس فاذا نزل القمر بها فاعملوا فيها نيرنجات
العداوة والقطيعة والتفريق بين الاثنين تبخورها
الفلفل الابيض والعود الني والزعفران الشعر اسماء
الملائكة الموكلين بها ستة وهم العودابال وراسيابال
وراماال واشماديال وتوادابال واستمال وهيال
واما النيرنجات التي تعمل في هذه المنزلة وتخيض
بها وهي مذكورة في هذه المنزلة التاسعة عشر وهي
منزلة السماك فمن ارادها فلياخذها من ذلك

المكان فكان كتمد هذا فى الاصل المنقول منه وانما كان
انى هذا الموضع بياض مقدار عشرة اسطر ولم اعلم لاى
شى كان ذلك المنزلة الثامنة عشر القلب وهى من ٨
درج و ٤ اسباع درجة من العقرب الى ٢١ درجة
منه و ٣ اسباع درجة وطبع هذه المنزلة مائية مضرته
لسعد اذا نزل القمر بها فاعمل فيها نيرنج الحلب
والمحبة بخورها ورق القرنفل وورق العسلج
والاهليلج الاصفر المنزوع اسماء الملائكة الموكلين
بها ستة وهم هادولا امرطال سماكال فلدياماكل
نقوماطا اسكامدا واما نيرنج الحلب الذى يعمل
فى هذه المنزلة فاذا اردتم تحليبوا بعيدا الى تقربوه و
يحضر فيها عاجلا فبل وان اردته فخذ واحد تعبان
عند نزول القمر هذه المنزلة فاكتبوا فيه بدم العير
صورة الرجل المطلوب راكب على هدهد وخافض الهدهد

رجل آخر واكتب على نشرا بين سوط وهم يرخوا اهلها هد

وعلى راس لاسبل هذه الرسوم وهذه صورتها

لجـ ٣ X ـهـ X كـمـ ٧ ٦ ٢ صا

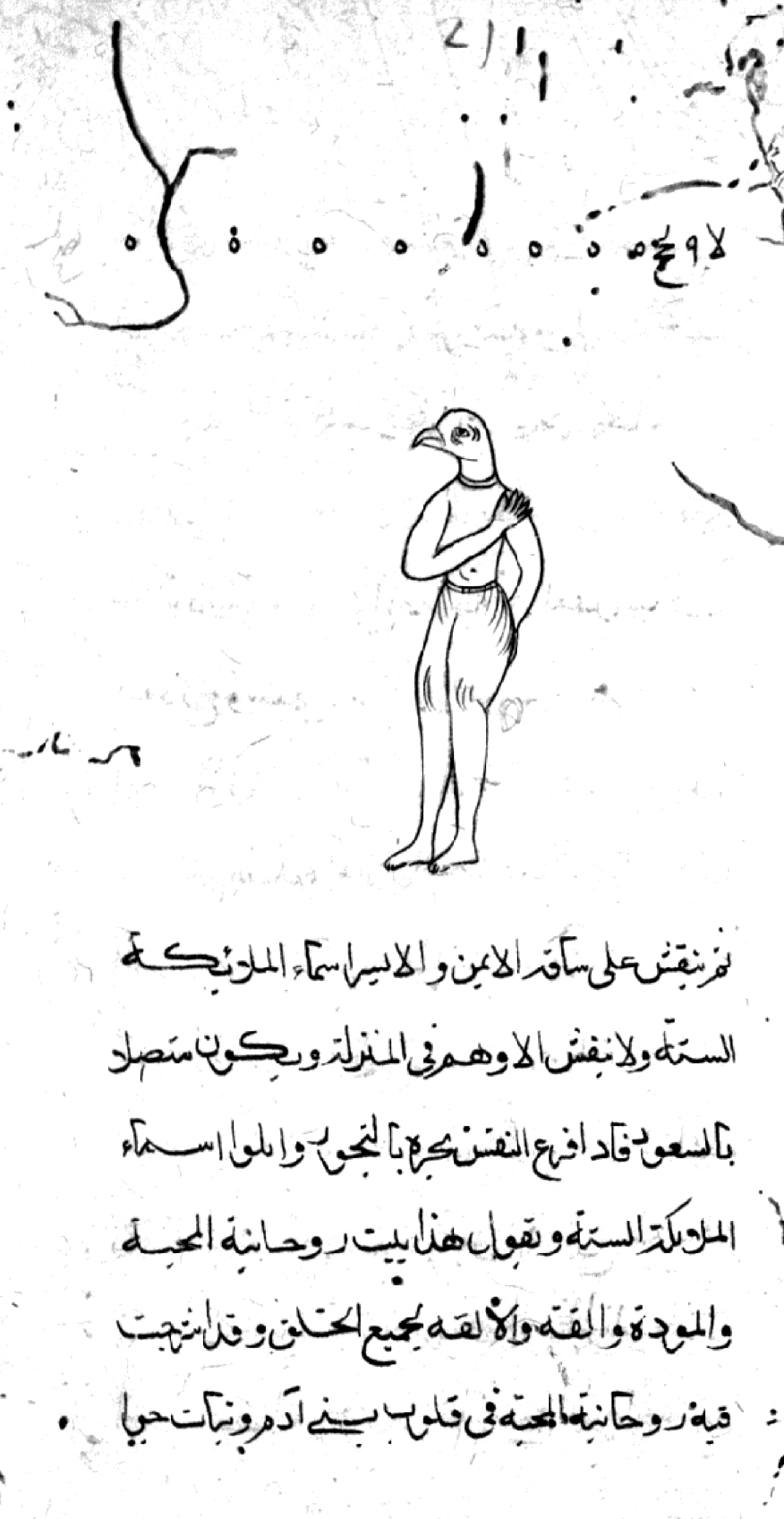
ونحن ارجلهما هذه الرسوم الاخر لال لا نهـ

الـ دلاما لح * ابح ما كـ فاذا كتبت هذا الكتا

فحـ الكتاب نحو بد المنزلة ثم اتلوا اسماء الملك وتكه

وقل قريب البعيد من فلان بن فلان وهيجت روحانيتهم

السرطنة والحلب فى قلبه تقطع الخفا وزوال الافا وت
والبلاد والقرى ويأتى به روحانية الحلب فى اسرع الاوقات
واقرب المسافات ثم تعلق الكتاب فى ابنوب قصب فى
طاقة مرفقه ليلة واحدة فاذا كان الصباح فاخرجه
واقطعها سبع قطع واحرقها فى النار وقل على كل قطعة
الكلام واسماء الملائكة فان المطلوب يأتى فى اسرع وقت
واقربه واما برع المحبة فى قلوب الناس فمن احسن
فتطعه من خشب الابنوس الذى فيه بياض عند حلول
القمر فى الناحية الثامنة من هذه المنزلة وصنع منه
صنما وجهان وجه وجه طائر ويده اليمنى على صدره
ويده اليسرى مسبل على حقوه ثم ينقش على ظهره هذا
الشكل الاخره هذه صورة الصنم ما ينقش على ظهره
سحلسغلح كصعسلحعلعحلح ا ٥ ١ ٢ لا ط ا م ا
بنقش على صدره ٨ ك ط د ٥ لا ح ح ٩ X



ثم ينقش على ساقه الايمن والايسر اسماء الملائكة
الستة ولا ينقش الا وهم في المنزلة ويكون متصلا
بالسعود فاذا فرغ النقش يبخره بالبخور ويتلوا اسماء
الملائكة الستة ويقول هذا بيت روحانية المحبة
والمودة والمقه والالفه بجميع الخلق وقد انجبت
فيه روحانية المحبة في قلوب بني ادم وبنات حوا

خواص عبدهم وحرهم وسائر الخدام اجمعين
تتلو هذا الكلام مائة مرة ثم ترفعه وتحمله معك
في خرقة ديباج اصفر فهذا من الاسرار الخاصة
فافهموا يا ابنا الحكمة المنزلة التاسعة عشر تسمى الشولة وهي
من ٢١ درجة وثلث اسباع درجة من العقرب الى
٤ درج وسبعي درجة من القوس وطبع هذه
المنزلة مائي ممتزج بالنار سعد مضارب بنحس اذا
نزل القمر هذه المنزلة اعمل فيها تربيحان عقد
النوم والسم القاتل والطلسمات المضرة بخور هذه له
قشور رمان ومصطكي وزعفران سقها الملائكة
الموكلين بها ساسته زهم نوسنائيل دواسنائيل ماسنائيل
كسنائيل مرطيائيل اسطامطائيل وانما تربح عقد
النوم فاذا بليت بعدو مراصد مطالب غرائك واردت
ان تليه بعقد النوم فخذ من شعره سبع شعرات

ومن ذنب حمار اسود سبع شعرات ومن شعر ذنب البغل
فاجعل الكل حزمة واحدة وخذ خيط ابريسم طوله خمسة
اذرع واعقد عقدة واحدة في راس الحزمة الشعر
وقل هذا نوم فلان بن فلان اخرجه من اجفانه وازلته
من دماغه واخرجه من خمسة روحانية ذلك ثم تدعوا
باسماء الملائكة وانت تبخر بالبخور ثم يلف الخيط على الشعر
ستة لفاف ثم تتلوا الخادم واسماء الملائكة وتعقد تفعل
ذلك سبع مرار واكثر الى ان تفرغ الخيط فاذا فرغ فخذ
الشعر فاجعل في كوز فخار واحد وادفن تحت نهر جار
وهو عجيب [illegible] السموم القاتلة فقد لقيتكم من ذكرها
ولا بد ان اذكرها هذه المنزلة فهو سم قاتل يصنع ويخوض
الثياب من لبسها وعرق فيها مات وهو من الاسرار قاتل
وسم يدبر ويعمل في القلنسوة فاذا عرق فيها لابسها مات
وسم يعمل ويحمل مع الجارية فمن جامعها مات وهذه ايضا

سم الذى يعمل فى الخطى فاذا استعمل انسان فى الحمام
مات هذه جميعها من الاسرار التى لا يصل اليها
الا من اذهب ايامه فى طلب العلوم والحكم
واكثر ما اوصيكم به يا ابناء الحكمة كتمان هذه الاشيا
وسترها وصونها اما السم الذى يعمل فى الثياب
فانه متى اخذت السمكة الصغيرة المخططة بسواد
الموجودة فى البلاد القريبة من البحر المالح وهى
التى تدعوا بلوبا وهى معروفة متى اخذت من هذه
السمكة اوقية وجعلته فى اناء زجاج ودفنه فى زبل
اثنى عشر يوما ثم اخرجه وجعل معه شيئا من
ورق الدفلى ومثيرا من الضفدع المسحوق وشيئا
من عصارة ورق السمسم ثم جعلته فى اناء رصاص
واعيدت الى نار الزبل سبعة ايام ثم اخرجت
ذلك وجففته فى الشمس الى ان ينشف رطوبته

فاذا انشفت رطوبته فاجعله على صلاية شوى بالماء
واسحقه الى ان يصير مرهما فاذا صار مرهما فاتركه
يجف فاذا جف يخذ منه جزا ومن نشارة العود
جزؤ ومن ورق الصندل جزوا ومن النسرين جزا
مجففا ثم اوقد نار حطب شجرة ام غيلان ويحر به
النار وترش فيها ماء النسرين المقطر ثم يحرر
ثانيه وترش فيها الماء ثم يقعد ثالثه ثم يطلى به
فاذا اراد ان يقل لسان فانزكه ياكل لحماد سما وادخله
الحمام فاذا خرج فالبسه الثوب مات بعد الساعة
الثالثة وساصف لكم الخادم الذى يقى له عند معالجة
هذه الاخلاط عند الفراغ من هذه المنزلة الثانى سم
القلنسوة وهو من عمل سايد ناخذ من الحنظل باد ستر
خرقا ومن حر والضبع ب خرا ومن السنزرف
ومن السنو بزو هو جز و الخفاش ومن المومياى جزو

ومن كبدة لغزال الاصفر الحر ثلثه جزو اتخلط بهذه
الاخلاط وسحق بماء القنبار الذى يسقيه اللبن
وما عصارة ورق العوسج ثم يلطخ هذا الدوا في باطن
القلنسوة ثم تخلط عليه شعر ارنب ثم يستر بخرقة
صوف ناعم فاذا اردت العمل به فاترك الشخص
يحلق راسه ويدهنها بدهن بنفسج ثم البسها لا ترى
عجبا الثالث الذى يعمل به الجاريه وهو من الاسرار
الذى يجب كتمانها وهو غرض الملوك فافهموه
واكتموه هذا الاسم عمد رزاذ ابن ارسال بن سوحال
احنوخ وطفر بعد ولم يقال له بقال له مليحا ابن برحال
بن المتجبرين كان قد غلب على ملكه واستولا على
بلاده ولم يبق له في ايامه الا الارض الذى هو
فيها فخص اليه جماعة من الحكماء فكل منهم دبر له
حيلة في زواله من الملك فلم ينفعه شى من ذلك

فقال

وطال عليه الامر فبينما هو ذات يوم سائر في بعض
الجبال اذ لقي شخصا وعليه ثياب صوف وهو كصفة
الحكماء فقال من انت فقال من الجن النائي المحجوبين
عن اعين بني ادم فقال له ومن هو فقال له الجان
وانا حكيمهم وزعيمهم ادركت النوع والاقبوطاع
واحدث عنها الحكمة والعلم فهل فيكم يا معاشر
الانس من يناظرني او يسمع علي وانا اوحد من الف
وستماية وسبعين تلميذ لكل تلميذ الف وستماية
وسبعون تلميذ اكل منهم لا يفقد اعلم الانس ان يحيط
باليسير من علمه ويجعل يفتخر ويتكلم بالحكمة فقال له
من انا قال انت زاد دملك الهند والصين الذي
استولى علي ملكك مليحا ودبرت الحيل فما ينفع قال
فقال له هل عندك من حيلة او من امر عملت عليه فقال
له اني اصف لك شيا ان عملته وصل اليك ملكك بغير

عسكر ولا غيرها ولكني اريد منك شيئا تفعله فقال
وما ذلك فقال ان في هذا قوم من الجان تخبر منى
واريد شيء بين الانس وبينهم بناء حتى لا يصعد
اليه احد من الانس فيوذيهم ثم اخذ عليه العهود
والمواثيق ثم امر الملك بنيان ذلك الوادي بالصخور
والحديد والرصاص فلما فرغ من البناء حضر اليه
الحكيم فقال له اذا اردت قبل هذا الجبار فخذ
احسن جواريك فادخلها الحمام سبع مرار بعد كل
يومين مرة ثم غذيها بالدجاج السمان في طول هذه
المدة ثم خذ ماء شجرة الكرفس وماء شجرة فتاء الحمار
وماء اصل اليبروح وماء اصل الخشخاش من كل واحد
مثقالين ثم خذ من الدارصيني وزن قيراطين ومن
الذهب قيراط ومن غبار الطلع خمسة دراهم ومن
الاسفيدبنبوس المحمصة المسحوقة خمسة دراهم من

دقيق الكرسنة خمسة دراهم يخلط الجميع بالمياه المذكورة
ثم يجعل بنادق كل بندقة دانقين ثم تحمل الحار سبعة
من ذلك في ايام حيضها كل يوم واحدة واذا فرغت
ايام حيضها تغتسل بماء حار ثم تبخر فرجها بحب النيل وسوق
الانرج ثم تحمل بخرقة فيها دهن ورد وشحم حردون
وتدعها ثم تعقد في المراة لذة فانه متى جامعها وانزل
معها هلكت وهذا من احسن الاسرار فاحفظوا وتدبروا
واكتموا الحكمة الرابع المسلم الخطى من اخذ من رماد شجرة
الشاهبلوط وزن اوقية ومن نشارة خشب البقس
من دقيق الباقلى من كل واحد اوقية ثم يخلط بالخطمى
ويدلقه بعصارة فثاء الحمار ثم يلطخ به راس السنان
في الحمام ويتركه ساعة فانه يموت واما الكلام الذي يقال
عند معالجة هذه الاخلاط في منزلتها فهو ان يدعوا
باسماء الملائكة الستة ثم يقول فرجت روحانية السم

الفار ان هذه الاخلاط بقوة هذه المنزلة ونفيا نطبعها
في هذه المنزلة الاشياء نقول هذا في كل ثلث مرات
واما الطلسمات المضرة المختصة بهذه المنزلة فهي
كثيرة وقد ذكرت في كتب الطلسمات ولابد من ذكر شي
في هذا الموضع فلنذكر طلسما متى عمل ودفن في البيت
كثرت فيه الدواب الموذية وطلسما متى عمل في الدار
العامرة اخربها وطلسما متى ما نظر اليه متحابين
في نظرة واحدة انت بينهما روحانية البغض والتفريق
وطلسما متى ما عمل في ماء وشرب منه الحيوان جن
الاول فهو طلسم الدواب الموذية يوخذ من طين
بيوت النمل ذوات الاجنحة وزن سبعة عشر شعيرة
من طين الوادي الذي يحركه السيل وزن سبع شعيرات
ومن طين جحر الحية وزن سبع شعيرات ومن طين
مزرعة النوم سبع شعيرات تخلط هذه السبعة اطيان

ويعجن

ويحمها بماء الحدادين الذى يطفوا فيه الحديد ويصنع
من هذه الاطيان تمثال آدمى له راسان راس حية وراس
فار وفى احدى يديه عقرب وفى الاخرى جرد وورجله
مقيد تبنين ثم تنقش على ظهره بابرة نحاس هذه الاشكال
وه ⸗ ⸗ دحح سطح ١ كح وينقش على
جبه الايمن ه وه وه وه وعلى الايسر اهر اهر اهر ا
هر اهـا وعلى صدره ح ⸗ ح اسم ام وهذه
صورة التمثال الذى يكتب عليه



واطلاتم ذلك فبخره بخور المنزلة ثم تقول اسماء الملائكة
السبعة ويقول امزجوا هذه الصورة الطرد وا لهوا م
الموذية وشربان مضانها واذنيها ثم تقول هذه الكلام
عند معالجة الاخلاط وعمل الصورة الى ان تتم وافهم
ذلك فاذا فرغت منه فادفنه في وسط البيت الذي تريد ترى
العجب العجيب الثاني طلسم خراب الدار العامرة يوخذ
سبعة اطيان من سبع اماكن مختلفة من نهر ومن عين
ومن دار خربة ومن طاحون ومن جبل ومن مقبرة
ومن سوق من كل طين قيراطين ويجمع الجميع ويصنع منه
صنم وجهه وجه كلب وبين يديه حروف وهذه صورته
ثم تنقش على كل من شفيه هذه الحروف ال ل ا ا ا ل ا ه
اك امال فاذا تم نقسه فاتركه في نار زبل ليلة واحدة
فاذا كان من الغد فاخرجه ولفه بخرقة كتان ثم ادفنه
عند عتبة الدار التي تقصدها ثم يتم لك المراد فاحفظوه

الثالث

الثالث طلسم البغض بين المتحابين والتفريق بوخذ

قطعة من حجر الرخام الاسود والقمر في هذه المنزلة ينقع

في دم المحاجمين الى ان يعود القمر اليها ثم يخرج وينقع

في ماء الشعير المقطر ليلة ثم يخرج ويلقى في قناة الحمام

ليلة ثم يخرج ويغسل بماء الخل الطرى ثم ينقش على ظهره

صورتين ظهر الواحد الى ظهر الاخرى وعلى صدرهما

صورة غراب وهذه صورتهما ٥ ٥ ٥ ٥



ثم يكتب على بطنها هذه الحروف ٢ ططط ط عت ماح
عجم ماح ثم ياخذ حافر حمار اسود فيحرقه وينفعه
في خل خمر ويلقى الصورة فيه ثلثة ايام فاذا كان في
اليوم الرابع فاخرجها من ذلك ثم بخرها بخور المنزلة
وعلقها بخيط ارجوان اخضر ثم احملها فاذا اردت العمل
بها فاخرجها بين المتحابين فانهما عند نظرهما اليه
يهيج بينهما روحانية البغض والتفريق الرابع
طلسم الحنون هذا الطلسم يصنع من شجرة ببلاد الروم
تطلع على هيئة الشخص الانساني واذا قطعت لا تنبت
الا ان تطرح موضعها شي من البدن اذا قطع من هذه
الشجرة قطعة عند حلول القمر في هذه المنزلة ثم تنحت
منهما صنما وانقعه في ماء البقلة المعروفة بطراسالنوس
وهي بقلة شبيهة بالبقلة الحمقا وهي موجوده وطعمها
الذ الحرافة ولونها اسود وربما يكون حمر الصفرة ثم يخرج

من ذلك

من ذلك الماء فمي ما نفعت هذه الصورة في سلاطرية
او ماء مطر وشرب منه شئ فان الحيوان تحت المنزلة
العشرون النعائم وهي من اربع درج وسبعين درجة
من القوس الى لا درجة وسبع درجة منه وطبع
هذه المنزلة نارية سعيدة اذا نزل القمر بهذه المنزلة
فيها تبريجات تاليف القلوب والمودة واطلق فيها
كلما يربطه وحل ما سبق من السموم تحورها حب الرمان
اليابس واللبان الذكر ويبر الشيخ البر اسماء الملائكة
الموكلين بها سنة وهم باران ميرسال اسماكال وكاكيل
كرباكاماء راشاك التبريجات المختصة هذه المنزلة
هي التبريجات المختصة بمنزلة الغفر المنزلة الحادية
والعشرون البلدة وهي سبعة عشر درجة من
القوس الى اخره وطبعها باردة نحسة اذا نزل القمر
بهذه المنزلة فاعمل منها تبريجات الرمد والتربف

والصداع والسقم وقطع المعاش والفزع فى الليل
والنهار بخورها العود الني والمسك والزعفران اسماء
الملائكة الموكلين بها ستة وهم دانيال الماما بس كو
بال مشكال مكيال اسمارال اما برج الرمد فان اردتم
العمل به اذا نزل القمر بهذه المنزلة فامضوا الى شجرة
الاترج فاقطعوا منها قطعة واتخذوا منها صنما لغير راس
ثم اصنعوا له راسا من الموم الاصفر فاذا تم عمله فانقشوا
على ظهر هذه الاشكال لكهلعح طـ٣ كله ورىـدـه
وهذه صورته

ثم ينقش على صدرها اسم من تعمل له هذا الامر فاذا تم
فخذ واشوكتين من شوك النخرة فاغرزوهما في عينيه
وبخروه بحمام الريحان والكندس ثم اسعوه بخور المنزلة
وقولوا اسماء الملايكة الستة ثم قولوا ايتروبا روحانية
الرمد المستكنة في عيني فلان بن فلانه واخرجوا في
ارمدوه وتقول ذلك سبع مرات ثم خذ الصنم فادفنه
تحت مستوقد حمام بحيث يصل اليه الدخان فانه عجيب
تم نيرنج الشريف فاذا ارد ثم ذلك فخذ واصفدعا
اخضر فاذبحوه واجعلوا دمه في انا رصاص ثم خذ
لحمه فاحرقوه حتى يصير رمادا ثم ادفوه بالدم وماء
الورد واكتبوا به في جلد ابن عرس وجلد صورة
رجل او امراة وهو جالس على كرسي وتحته طست
وهو يبول فيه وعلى راسه اسم الشخص الذي تريده
وعن يمينه هذه الاشكال وعن يساره هذه الاشكال

ونحت رجليه هذا الشكل وهذه صورة فلان بن فلانه
شكل بافي الصفحة
الاتية



فاذا فرغت من عمل مجمرة بخور المنزلة وادعوا اسماء

الملايكه

الملائكة ان روحانية وقد خرجت روحانية النزف الشديد
الذى شانه نزف الانهار المستكنة فى فلان بن فلان او
فلانة وامتزجت بها وخالطته وصار كثير النزيف
ينزف دما غليظا ولا ينفذ ولا ينقطع ابدا ما دامت
روحانية هذا الطلسم ممتزجة به ثم يلف فى خرقة من
ثوب نجد ومرا ويحموما ومريض ثم يدفنها فى حافة نهر
جارى الى الشمال واما الصداع فمن اراد ان يسلطه على
عدوه فليأخذ جلد وجه ظبى ابيض من بوغ يكتب
فيه هذه الاشكال بدم دجاجة سودا ويبخرها بخور المنزله
عند نزول القمر فى وسطها ثم يدعوا باسماء الملائكة
الموكلين بها ويقول ارسلوا روحانية الصداع والضربات
الى فلانة بنت فلانة حتى لا تقر بها قرارا ولا يسكن
عنها ساعة واحدة ولا يوما واحدا والذى يكتبه
صورة رجل على كرسى وعلى راسه سند ازورحل

اخر يضرب السندان بمطرقه وحوله هذه الاشكال
التي ترونها وهذه صورة الرجل الذي على راسه
السندان وصورة الرجل الذي يضرب السندان
بالمطرقه والنفوس التي حوالىهما والشكل ياتى في
الصفحة ه



فاذا في

فاذا فرغت من هذه الاشكال والمعالجة فلفه واجعله
في حقه رصاص فاذا فرغت ادفنه تحت سندان
حداد فانك ترى العجب فاحتفظ به ومما علمتك
واياكم ايها التلامذة واما السقم فمن اراد على
السقم فليمض عند نزول القمر الى هذه المنزلة الى
دكان القصاب وينظر الى ما يذبحه من الغنم
عند قد ومه عليه فياخذ راسه على اسم الشخص الذي
يريد ثم يحمله الى منزله وياخذ ثلثين ابرة حديد
ارسهان ويبتدي بخور المنزلة ثم يغرز في العين اليمنى
سبع ابر وهو يقول اسما الملايكة ثم يقول انفذ وارواحها
السقم في جسم فلان بن كما نفذت هذه الابر في
هذه العين ثم يغرز سبع ابر اخر في العين اليسرى
وانت تبخر وتقول الكلام ثم يغرز في الخد الايمن ستة
ابر ويفعل كفعلك وكذلك في الخد الايسر ثم يغرز

الباقية في اللسان وانت تقول الكلام وتبخر بالبخور

ثم يكتب هذه الاشكال في جلد حية واجعله في فم

الراس فاذا فرغت فاجعلها في فرد رجل بلا حمار ثم

يد فنها في زبل حمار ويجدد عليها الزبل كل ثلثة ايام

فهو عجيب واما قطع المعاش فاذا اردت ذلك

فخذ واسن جلد الفار قطعه بمقدار الكف فاكتبوا

فيها يد م وطواط صورة رجل مكبل الايدي والرجلين

وهو مسجون في قفص وبخر بخور المنزلة وقل اسماء

الملائكة المختصة بهذه المنزلة وقولوا اجيبوا روحانية

تبطيل المعاش حول فلان بن فلان وبطوله وكسله

واصرفوا الاسباب عنه وازيلوا عن قلبه ما فيه

صلاح حاله بحق بخوركم وروحانيتكم فاذا اكمل

فاجعل الكتاب في انبوبة نحاس وادفنها في منزله

فاذا فرغتم من المعالجة فاجعلوا الكتاب في خرقة من ازره

واد

وادفنوه نفر دى كيف معطل وهذه صورته ٥٥



واما الفزع فى الليل فان اردتم ذلك ان تسلطوا
على احد من الناس فامضوا الى قطاعى الحجارة فخذوا
قطعة من الحجر من غير ان يصيب الارض من القطع التى
تطاير من المعاول وذلك عند نزول القمر المنزلة
ثم خذوها وانحتوا منها صورة شخص ويده اليمنى سوط
ويده اليسرى عامود حديد وانقشوا على ظهره شكل
حيتين متعانقتين وعلى بطنه شكل ادمى يتغير راسه

وعلى شفته الايمن هذه الاشكال ٥ ٥ ٥ ٥ وعلى

الايسر هذه ×١٥×١٥× وهذه صورته صورت



فاذا تم نقشه فانقعه فى دم يبس ليلة ثم اخرجه من

الدم وانقعه فى ماء اللبان ليلة اخرى ثم انزله فى

الحمر الصافى الى عود القمر الى هذه المنزلة فاخرجه

وبخره بالبخور وادعوا باسماء الملايكة وقل هذا تسليط

الفزع والجزع والخوف والقلق على فلان بن فلان وعلى

العالم باسره فاذا اردت العمل به فخذ خرقه ابريزين

اكتب عليها اسمه واسم امه ثم لفها على الشخص ثم ادفنه
في داره فانك ترى العجب وهذه الاشياء سايرة الفعل كامله
الا ان ليطرا عليها طارفا فافهموا ذلك ولا تظنوا انها
لشخص واحد مخصوص به ولكل شئ من هذه الاسباب واذا
علمتم هذا الكتاب علما حقيقا علمتم التطيل وانفتحت
لكم ابواب المعارف المنزلة الثانيه والعشرين سعد
الذابح وهو من اول الجدى الى ١٢ درجة و٤ اسباع
درجة منه وطبع هذه المنزلة ارضية نحس ممزوجه
بسعادة اذا نزل القمر بها فاعملوا فيها نيرنجات عقد
البول وعقد الكلام وعقد لشهوة الطعام نخو لها
عصارة العصفر وضرس لبرى الذى بين الحجارة
اسماء الملائكة الموكلين بها وهم ساليس وماشال
وشند لاب واغايانب وروكال وترتبال ماتبرح
عقد البول فمن اراد عقد بول انسان فلياخذ جلد تيس

اسود نفذ منه ثلثه قدات نفاق والقمر في هذه المنزلة
ثم ياخذ بول الشخص الذي تريد عقد جميعا وتد حبل
خمر ومثلها البقلة الحمقا وتنقع الجلد فيهم ثلثة
ايام فاذا كان اليوم الرابع فاخرجهم وعقد الثلث
قدات من اسفلهم عقدة واحدة وانت تبخر بالبخور
وتدعوا اسماء الملوئكة وتقول اعقد وابلي فلان بن
فلان واحصره حتى لا يخرج ولا يتنفس وكلوا بوله
روحانيتكم واسمها فيه ثم اعقد في كل قدة سبع عقد
وانت تقول الكلام عند كل عقدة ثم اعقد الثلثة من
الراس الاخر بعد السبع عقد عقدة واحدة فاذا تم ذلك
فاعمل العقد في كوز جديد وادفنه بالقرب من مستوقد
نار ترى العجب واما عقد الكلام فاذا كان الانسان
كثير الكلام والخصام والحجة واردت قطعه وحصره
وتحجه في كلامه فخذ واسقفه نيره من سقف التي

ويكون من طين ابيض في المنزله والقمر متوسطا بها ثم
انقش عليه نجم فولاد فقد عمل والقمر في المنزلة هذه
الدايرة ثم لطخوها بدهن سمسم قد سحق معه حجر العقيق
الاصفر ويبخر بخور المنزلة والموا اسماء الملايكة كتبه و
قولوا الحصر واكلام فلان بن فلان وقلوا حنه واذهبوا
حجه واعقد واكلامه ولسانه فاذا فرغتم من المعالجة فالقو
الشقفه في بير الماء الذي يشرب منه وهذه صورة الدايرة
المقدم ذكرها

واما عقد شهوة الطعام اذا نزل القمر بهذه المنزلة

فخذ واقد نحاس الفشول في اسفلها طاؤوس ناشر

جناحيه وفي فيه ثعبان له ثلثه رؤس وعلى ظهره

الطاؤوس راس انسان وهذه صورة ذلك



فاذا فعلت ذلك واردت ذهاب شهوة انسان للطعام

وعقدها فاطعموا فيها ما اردت فمن اكل منه العقدت

منه وذهبت شهوة الطعام منه وذهب كل ما كان

تسقونه الماء فی الاناء ولی الذهب ثلثة ایام فانهم
سعد بلع وهی من اثنی عشر
درجه و ۹ اصابع درجه من الجدی الی ۲۶ درجه و ۵۰
اصابع سنه وهذه المنزلة اعمل فیها نیرنجات القطیعة
من الاکابر والبعد منهم والعدل بینهم وید برقیه السموم
واعقد واشهوه النساء واطلقوا ایضا وتحوز هذه المنزلة
باربع ترى وسقافل ویکون کرها فی اسماء الملائکه الموکلین
بها ستة وهم فوس آل شا وال اشما شال کشا ال طار افال
محال المنزله القطیعه من الاکابر والبعد منهم والعلاقة
بینهم فاذا اردتم ان توقعوا بین الملوک والاکابر العلاقة
والبغضاء وتباعد وابینهم فاصنعوا من الصفر والرصاص
صورتین احدهما من الرصاص والاخر من الصفر الاصفر
ویکتب علی صدر کل واحد منهما اسمه وینقش علی ظهر
الشخص هذه الاشکال الثلثة ه ه ه ه

رخ ك د د ٤ ٤ ٦ ه X ه لا ١
م ٣ ١١ لا ٤ ٤ X ١١ ه ١١
و د د و لا م ح ه ١١ ه ع

وعلى ظهر الشخص الرصاص هذه الاشكال

... X ٨ ٨ ٨ ح ١ ح ٣٣ X
ص ملح كه ٨ ٨ ١ املح ماسوالبحى
٣ X ه ٣ لا ه ح ٩ ٣ ٣ لا ع ع ع

فاذا فرغ العمل والنقش والطالع المنحوس ثم يجعل

بين احدهما في عيني الاخر وبين الاخر فيهما سوط

وهو كانه يضرب الاخر ثم تحرق بخور المنزلة و

لفهما في جلد اسد واتلوا اسماء الملائكة المذكورة

وقل ياعدوا وفرقوا بين الملك فلان وفلان الملك

وشتتوا قلوبهما واذهبوا بمودتهما والقوا بينهما بغضا

ويكتب

روحانية البغضة والشتات الذى يراد فى العمل فى باب
مدينة اكبرهما سنا فانك ترى الخراب بينهما فهرب واما
الذى يراد للسموم فقد انبانا على ذكر كثير من السموم
فى كتاب الماسالوسا الاكبر وفى هذا الكتاب ما فيه كفاية
لمن اعتمد عليه ووفق له وكذلك الاطلاقات ولو
شرعت لكم بالامد فى شرح كل منزلة واحوالها وافعالها
وخواصها وجواهرها وبخورا تها وخواتمها وكلما هو
مختص بها لردت لكم من هذا الكتاب ما بين اكثر
ولكنكم اذا فعلتم كتبي كلها وفهلتم معانيها وصلتم
الى الغرض وانما وضعت هذا الكتاب لكم
للغرض الذى نذكره المنزلة الرابعة والعشرون
سعد السعود هذه المنزلة من ٢٤ درجة وخمسة
اسباع درجة من الجدى الى ٨ درجات وعشر
اسباع درجة من الدلو وطبعها ممتزج من الارض

والرباح سعدا اذا نزل القمر بها فاعملوا فيها نيرنجات
المحبة والعطف واطلاف الاحدة وحل السموم
القاتلة بخورها المصطكى والعود والميعة واسماء
الملايكة الموكلين بهاسته وهم ميكاايل وسنايل
واروحاييل ومحاييل ورقيل واساقيل واما النيرنجات
التي تعمل فيها هي التي يعمل في منزلة العقرفا فهموا ذلك
واعملوا وقد كشفت لكم سرا عظيما واعلمناكم
زبدة كتبي التي وضعتها في هذا العمل الذي كتموه
جماعة الحكماء المنزلة الخامسة والعشرون سعد الاخبية
وهي من ٨ درج و٥ اسباع درجة من الدلو الى ٢١
درجة و٢ واسباع درجة وهذه المنزلة رباحية
نحس اذا نزل القمر بهذه المنزلة فاعملوا فيها
نيرنجات فساد الدور وتعطيلها من المساكن والنجس
من كل شي يراه الانسان بخورها الزعفران والفلفل

١٠

الا بيض و الذبان و الغيروت اسماء الملائكة الموكلين بما

سنته وهو شماآل وارمياآل ونوشاآل وخلبشاآل

وشوكاآل واشماآل فساد الدور وتعطيلها

من السكن اذا اردت ذلك فخذ الحرمل و بزر العليق

و بزر الغيرا من كل واحد منفاآل ومن تراب مقبرة

قديمة منقاآل فتخلط الادوية وتعجنها بما الصبا عن

بعد دفنها ثم تعمل منها صورة كلب وتلف في خرقة

من مهه وتكتب على الخرقة هذه الاشكال حامس

سهه و مهه وكهط طط اطط اطط اط ثم تحركه نحو

المنزلة واتلوا اسماء الملائكة السنة وهذه صورة الكلب

الذى تعمله

ثم تقول اطلقوا روحانية الفساد المسكنة والعطلة المسكنة

لهذه الدار التي تدفن فيها عملكم هذه الساعة ثم تدفن

الكتاب في الدار فانك تبلغ ما تريد باذن الله عز وجل

واما تبريح المحبل فهو ان ياخذ من شعر انسان عشر

شعرات ومن قلامة ظفره وزن شعيرتين وتكتب

هذه الاشكال في ورقة طومار وتلفها بالشعر ونحوها

بالظفر وتعده نحو المنزلة وانت تقول اسماء الملائكة

الستة وتقول انفذوا روحانية الخوف والحبل والفزع

هذا العمل والتبريح حتى لا يكاد صاحبه يقر ولا يهدأ ولا

يبيت لشي يراه ثم تدفن العمل في نصب عتبة وهذا الذي

يكتبه في طومار شكله هذا

١١٨٣٧٦٤٦٢٢ ٨٥٥٦٣٠٢١

فلان بن فلانة ١١××

ماهي ٢ ١١ ٩ ح ٥ ا ا ح ٩ ا

وبالخير

وبلغ فيه غرضك وحفظك الحروف والاشخاص بالعرف ذلك المنزلة السادسة والعشرين فرغ المقدم

وهي من آ٢ درجة و٣ اسباع درجة من الدلو الى اربع درجات وسبعي درجة من الحوت وهذه المنزلة رباحيه سعد اذا نزل القمر بها فاعملوا فيها نيرنجات عطف القلوب المتباغضة وجلب البعيد الدار ونجاح الحاجة والقبول عند الملوك والسلاطين وكل عمل فيه يؤدي الى خير ومصلحة مثل اطلاق الاحزمة وتحليل عقد السموم القاتلة وغيرها من عطف ومحبة بخور هذه المنزلة اللبان الذكر والحبة السودا والزعفران وحب الشمار في اسماء الملائكة الموكلين بها ستة وهم اسرابيل لسنيل اهمائيل وركيائيل اسماطائيل كهخائيل عطف القلوب المتباغضة فقد ذكرنا منه كثيرا ولكني اشرح لكم ما يختص بهذه المنزلة ما ينفع ويلاد برا الكتاب

فهموه و وعيتم ما اقول لكم يا طالبين الحكمة والباحثين

عن الامور المكتوم منه اما سرح عطف المفترقين المتباغضين

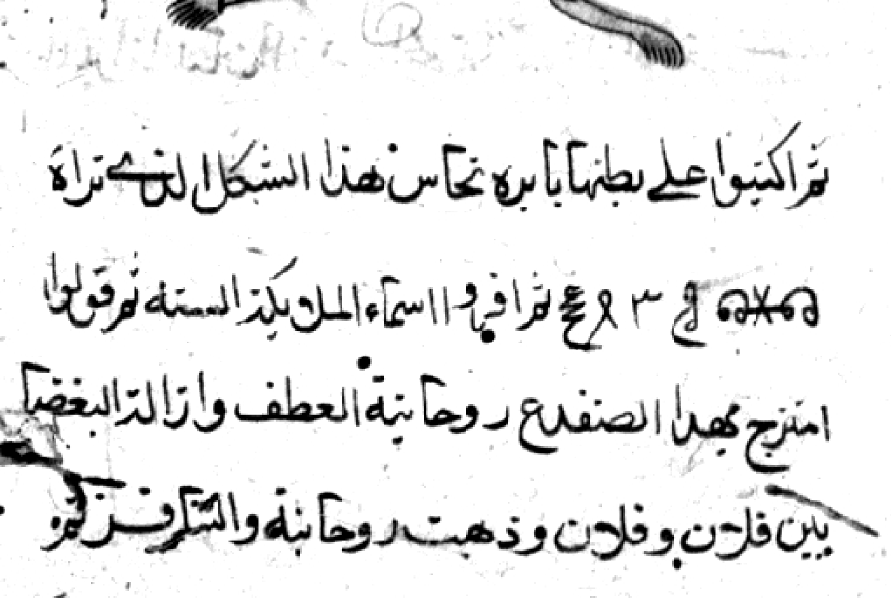
فاذا اردتموه فعليكم بأخذ خرقتين احدهما من ثوب

الباغض والاخر من ثوب المبغوض ثم احرقوهما

واخلطهما بشمع اصفر وزن درهمين كندر وزن نصف

درهم مصطكى واصنعوا ذلك الخالط صورة ضفدعة

على هذه الامثال



ثم اكتبوا على بطنها بابرة نحاس هذا الشكل الذي تراه

[illegible] ثم اقرأوا اسماء الملك بكذا السنة ثم قولوا

امتزج بهذا الضفدع روحانية العطف وازال البغضا

بين فلان وفلان وذهبت روحانيته والشر [illegible]

كرها بالبخور وتلقيها في ماء يشربون منه فهو عجيب هـ
وما سوى ذلك فهو موجود في كتابنا هذا وفي غيره من الكتب
ولا حاجة بنا الى اعادته لئلا تطول القصة التي اردنا
ويهون على الناظر فيه فافهموا ذلك المنزلة السابعة
والعشرون الفرغ المؤخر وهي من عـ درجات وسبع درجة
من الحوت الى ١٧ درجة وسبعي درجة منه اذا نزل القمر
بهذه المنزلة فاعملوا فيها نيرنجات ارسال الحيات والعقارب
والحشرات الموذية الى اى منزلة شئت بخورها الفلفل
والدارصيني ولبان ذكر وسعه سائله وعصارة العصفر
سماء الملائكة الموكلين بها سنه وهم وكال ودانيال
ودلال واسميال ورعايال والدبال اما نيرنج ارسال
الحيات فاذا اردتموه فخذوا راس الحية السودا وسلخها
ثم اجعلوه في زيت فلسطين ثم اغلوه الى ان يحترق في
اناء نحاس فاذا احترق الراس والسلخ فاسحقوه بالشيح الرومي

والحيق النهرى وفراد الكلب الى ان يصير فرهما
فاذا صار من هما اخذ جلد حية تسكن الرمل تسمى ساميو
وهي تسمى ذنب الثعلب لانها اشبه الاشيا به وهي
صفرا ولها شعر في راسها فاكتب فيه بدم الفرار المنزوع
من الكلب صورة ثعبان له اثنا عشر راسا وتحته اثنا عشر
بعنانا صفار ثم اكتب في كل راس من روسه صورة هذا
الشكل جميلا ثم اكتب في طرف الجلد كل ناحية هذا
الشكل الاخر

فاذا نزلت فالطخ الجلد بالمراهم المذكوره وبخوره سبع
ميات ثم اختمه بخور المنزلة وقل اسماء الملك تكرا الا سبعين
وقل هذا سريع ارسال الحيات الى المكان الذي يدفن فيه
هذا العمل فاصحوا به روحانية ارسال الحيات ولخلطي
به روحانيتها وادفن الكتاب في اي منزل اردت بعد نوم
ان عه في حق رصاص فافهم وان اردت ارد تمرارسال العقارب
فليكن عوض راس الحيه ثلثه عشر عقربه والتدبير فليس تغير
ولذلك سائر الحشرات فافهموا ما اقول لكم وعوه المنزلة
التاسعه والعشرون السمكه وهي بطن الحوت وهي
من ١٧ درجة من الحوت وسبع درجة الى اخره وطبع
منزلة هذه المنزلة مائية اذا نزل القمر بها فاعملوا فيها
نيرنجات الخير اجمع من قبول ومحبه وعطف ومودة
واطلاق ماخوذ وحل معقود وكل هذه الافعال مذكوره
مخصوصة في الذكر الذي وضعته لكم فاطلبوه واعملوا.

ان اردتم تخورها الشونيز البري والحبة السودا والليان
الذكر والزعفران الشعر اسماء الملائكة الموكلين باسمهم
صعديائيل الوياليل شبغائيل سرافيائيل حوداليل اكرامائيل
والان فرغت من ذكر منازل القمر بما فيها من التاريخ و
غيره وشرحت لكم احوالها وعرفتكم روحانيتها وبخورها
وخاصيتها وما يعمل فيها والكلام الذي تكلمون عند كل
عمل وعرفتكم ان اوذان البخورات يكون متساوية و ذكرت
لكم من كلام الحكمة ما فهمتموه كنتم احيا لا تموتون
اعينا لا تفتقرون ولا بد لي ان اكمل بهذا العلم
الشريف بذكر الدعوة الجامعة وهي لعمري معينة لمن
اعتمد عليها وانما ذكرت هذا الكتاب لتعلموا انى نصحت لكم
وسفيه عرض شي في المراد الدعوة الجامعة اعملوا بها
الفلاسفة ان هذه الدعوة الجامعة هي معتمد الحكماء
وملجا الفلاسفة اذ هي الاسم العظيم وقد كتموها وكنى

او دعته بالنفث بكرة وشفاء لعرض نفسي اعملوا ان هذه الدعوة
نعمل في جميع الاعمال الى ذكرتها في كتابي هذا وفيما لم اذكره
اذا اردتم العمل بها فارصدوا الشمس عند نزولها بنقطة
الاعتدال فاجمعوا هذه الاخلاط الى الدرجة السادسة
عشر من النقطة وهي بزر الغبيرا وبزر الحبق النهري
وبزر الجزر البري وبزر الحياء وبزر الحرامل وحب النيل
من كل واحد نصف مثقال ومن ورق شجرة
التين وورق شجر الاترنج وورق شجرة اللفاح
وورق شجرة الغار وورق شجرة مقارع النبطان
وورق شجرة البان وورق شجرة السفرجل
من كل واحد من هذه الاوراق يابسه نصف
مثقال ومن حب الزنب وحب البان حب الغار وحب
البلادر وحب شمس الكتابة وحب اللوبية
الهندي وحب المرس من كل واحد نصف مثقال

ومن اللبان الذكر والمصطكى والمقل الازرق
والسندروس وعلك البطم والاشق والسحاطين
من كل واحد نصف مثقال يخلط الكل الاخلاط و
تدقها دقا ناعما وتعجنها بعكر الزيت الفلسطيني وتجعلها
بنادق فاذا احتجت الى العمل فانظر الى ما يريد عمله
في اي منزلة هو فادعوا بالدعوة وبخر بالبخور وارسل
الامر الذي تريده سلفه على اي قضية كان
وهذه الدعوة يدعوا باسماء الملائكة المائة وثمانية
وستين وهم ملائكة المنازل الثمانية وعشرين منزلة ثم
يقول ادعوكم بهذه الدعوة الجامعة وبالرؤساء الروحانيين
يحق ال مال وسلدمابال وكراماسابال وردنال
واسماسابل وعراعرسل وغراعرمابال ... وطغابال
وروا خابيل وكرادبامال وشفيا قبال وروحال
وحدمابال وسلسطيال وسكراكبامال وحيفرنال

وحو

وحوعر مايل وذو وعبل ائل وشماكل ماكيا وروخيال

واسصتن كلال ورباب ناسل وسرافياسل وحفظناسل

ورنتكيل وبودخيل واسكنن ناسل وحودبل ولسد

فال وسومال وشكاعال وارعباعال وعندمابل

وكرادناسل وقصرامامسل وشفرفاسل وحرفيائل ولول

كيل وكندكيل وشوكيل واصطفاسبل وروقلبس وطلبغ شا

وعند قباش وسوكيال وشغراعيلش وشكاماكش واكرا

شنش وكداعيش وعشقشل وكراسنال وكسندعيال وزرو

عيال وبرعيل وشمعيل وشوداغيل واسماعيل وترسابل

وظفرفافيل ودورد نابيل وهوسابيل واوحاشاشيل

وسفراطيش وردماطيش وافراطيش ورفوارعيش

ودومال ومحلدخيل واطواطميل ووردمال وسند مال

واشقرفافيل وحودمائيل ورقدقائيل واسكندبل

وحوالال وسوتمال وافراحلمال وكرشامال وحولال ويا

نياشي وفرا ميش واشو اشال وابراهال وهو فال وهقال
واستفيال ود مايل وعند عافيل وكنا بميل وسكدال
وكندال وشوكال ومالك الكل وسيد الكل ومحي الكل
ومسلط الكل ومن هو كل الكل وعلة الكل الازلي
الذى احسن ما صنع ودبر مصنوعاته وحفظها بحكمة
من الزوال والنفاد بالقدرة الازلية وبالكلمة الاولية
وبالمعبود في كل ملة ودولة على اختلاف اللغات وهو
المقصود من كل علم وقصة كلية ولحد به اقصوا على
روحانية كذى وكذى حتى يمتزج بي وينفذ في وافعلوا
في هذا الامر الذى طلبه في هذه الساعة وهذه المنزلة
ثم تذكر الامر الذى تريده قائل لا تقوم من المكان
الذى انت فيه الا وقد تم لك امر مجرب للدعوة تمامها
وكمالها قال كتاب الهند في هذا الكتاب نقلته عن الفاضل
وانا اعهد الى من وقع اليه هذا الكتاب ان كتمه الا لاهل

لا ينفعهم نعنا[؟] الاهوا وفاضل سناله فاني اخاف الميه
من الجهال لكثير من عما البصرة والعلبلين الحوف والنئن
وكفى بالعهد شاهدا على نا قصه قال فلما انتهى هذا
لكتاب بما فيه من الدعوة الجامعة وفصول الحكمة
والحمد لله يفيض العقل ويلهم الصواب والحمد لله
وحده وصلوته على خير من خلقه سيدنا ومولانا محمد
النبي الامي واله الطيبين الطاهرين وسلامه في سورت
ليوج العهيج كحدب نعمل مثال سمع لمن تريد واغرز
في راسه سليه نخله ان كان الذي نعمل له ذكر فمن نخله
انثى وان كان انثى فمن نخله ذكر واكتب هذا في دق ولف
المثال في الكتاب وشد بخرقه كتان ابيض بخيط بين واد فنه
في قبر يهودي وهذه كتابته [illegible]
[illegible]
فلان بن فلان انه كان نائما فانتصره وان كان قاعدا

فيخنقوه وان كان قائما فيخطره وان كان في عماله موسوس
وحد ولاس بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله
نحو هذا الكتاب هيجوا فلان بن فلانه الى فلانه بنت
فلانه بحق [illegible] هيا هيا العجل
العجل هيجوا فلان بنت فلانه وبخر بفل وسد روس
وخردل ابيض فانه مجرب تم وكمل [illegible]
[illegible] ولتيد في جناح طاير يكتب اسمك واسمه واسم
امه في حر بره ونطير الطير فانه يطير عقله وهذه كتابه
[illegible] اعصد [illegible]
اركضوا [illegible] الله تعالى [illegible]
ياخذ مدا دو يكتب على سكره سليم نا ايها الامين
والوزير ايها الشيخ الكبير [illegible] بانهيج
القلوب هيج قلب فلان بن فلانه الى فلانه بنت فلانه
بحوا رطط و رطط و يكتب هذه [illegible] على السكره
وسلامه

وسلامه عن تمام

شده

کم

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر واعن

قال عطارد بن محمد الحاسب كنت نظرت في

كتاب البراني والاحجار لهرمس وفي المصحف المعروف

باجانقي الجامع لهذه المعاني من الاحجار و

الاشجار والطير والحيوان ومنافعها وفي كتب

الطلسمات للحكماء السبعة في استعمال الاحجار

والانتفاع بها فوجدتها كالشيء المشكل المتعلق

المرموز المكني عنه لانه عليه اسماء الاحجار

وغيرها مرسوم بالالسن العجمية فرايت ان

استخلص من جميعها غرضا لطيفا مختصرا جامعا لمعا

لما يحتاج اليه من هذا المعنى ففعلت ذلك وهو
هذا الكتاب المعروف منافع الاحجار وجمعت اليه
ما ذكرت العرب به الحرز واتخذتها له وما الت اليه
من لبس انواعها والتحلي بها وشرحت كيفية استعمال
مقدمات الطلسمات في كل ذلك اذ كان هذا المعنى
ربما جرى عند اوساط الناس مجرى الهزل والعبث
والقول في ذلك البرهان عليه انه لما كانت الا
شخاص العلوية بجركاتها موثرة في جميع العالم عالم
الكون والفساد وعن حركاتها يفتح المعادن ويحمل
في ارحامها انواع الجواهر المايعة والجامدة وتولد
النامي والناشي ويتالف المتفرق ويفترق بعد
الائتلاف والاجتماع وتفسد بعد الكون كان
غير منكر عند ذوي العقول الوافرة والعقول والتمام
والعرائب والخطوط والحس والخر قطبرات

والطلسمات اذا تحركت اوقات حركات الفلكية
موافقة مشاكلة لمعانيها صحت وتقدست ونمت
واثرت وقامت مقام الازمنة التي تصاحب منها
طبايع العقاقير والادوية المؤلفة الاصول في
اعماق الابدان التي تلاقي داء والاوصاب المحلة
في الاجساد فتدفع بالمضادة وملاقات القوة عنها
الى لام الموذية والاسقام الموذية كما يوصل
المعروف الطب الى النفس الروايح اللذيذة النامية
عليها الابدان من غير ملاقات اجرامها للاجساد
بقدرة الخالق البارى للكل مسبب المنافع و
المضار والمشاكلة والمنافرة عز وجل وكذلك
تفعل الرقا والطلسمات ولذلك ما اتخذ الخواتيم
والحلي ونقلد به من الخرز وانواع الجواهر المثمنة
واخرجوا بها من الارواح الرديه والاهوا الوبائية
ومن

ولمثل ذلك ما اتخذت الدخن والابخرة والادهان
والاطياب فلما طال بهم الاجل وانت عليهم
الا زمان جعلت رسمه واعقل كيفيه استعمال الاولى
لها واتخذها واتخاذها للنفع العام بجهاته واسبابه
لانا نسمعهم يقولون في الكتب القديمة والصحف
المخطوطه الخاتم وللبخور والوقت للدواء والبخور
والمؤلف لهما انما اراد بجميع هذه الاسماء والاوقات
ما اتخذ في ذلك الوقت المختار من واضع البخور
المعهود بمثل كلما قصد له القاصد من امره
في مبادي اتخاذ شي منها بحسب ما نسب الى كل
كوكب بما هو مشاكله في القوة والفعل من تبعيد
وتقريب وحب وبغض ونفع وضر واختلاب
خير ونفع وغير ذلك من احوال الناس مما تقصدون
بمثله لان اكثر ما يقولون والبخور يوضع تحت

النجوم على ما ذهب اليه اهل الغفلة وقلة التمييز ولانه
مثل هذا الخطا من ظنونهم ما فسد على اهل هذه
الصناعة عامة ما يعملونه بما يجدونه لهم اذ حادوا
عما يجب من احكام مباديه في اوانه وحينه ولم يكن لهم
علم بما رسمت عليه هذه الامور فعملوها في غير وقته
واوانه وبطلت بذلك اعمالهم وشكوا في علم القدماء
الذين اسسوه عن دليل قوي وجربوه بعلم سبق
بنقل الوقت موجز محرر فليعلم الان ان من قرا بعد
هذا الكتاب عند قراته معرفة ما رسمه الاوائل من
علومهم وانه غير مشكوك فيه ولا في ان جميع العقاقير
والادوية والنبات وسائر الحيوان والجواهر و
جميع الاشياء المخلوقة تجمع في قسم الكواكب وحركات
العلوية لطف من الله عز وجل فليكن على ثقة بما ياتي
من هذا المعنى والله الموفق [illegible]

نظلتها الناس مختلفه لم نرسم في هذه الاختيار المنسي المطلق
يحتى حرب وسعادة الكواكب والاوقات التى لا يستغنى بعد
بالعمل عنها واول ما تذكر الاحجار ومنافعها وبعد بما يكتب
العاقل المميز لئلا يطول الكتاب ويخرج الى غير ما الف له
النجوم ليكون العمل كاملا عند سيد انه ان شاء
الله تعالى فاول ما نقول في زحل اذ هو الكوكب العالي
على السبعه السيارة وبالله التوفيق **خاتم زحل**
جعل في فشم زحل من الاحجار السبج وهو حجر اسود
خفيف الوزن وهو الرصاص القلعي واحد بدا دبه
يا حكك هذا الحجر في وقت يكون زحل القوة والفعل ويعمل
منه فص لخاتم وسيد بعمله ونقشه وصاعته يوم السبت
والقمر في الجدى والدلو اللذي هما بيتا زحل ويكون
القمر عند ذلك راغما لزحل ويدس في مثل ذلك اليوم
والوقت ويكتب نقشه على ما مثلنا في الصورة بعد هذا

الكلام وهو تمثال رجل قائم رافع يده اليمنى فوق

راسه ممسكا بها حوتا وتحت قدميه تمثال ضب على هذه

الصورة الاتي ذكرها ونفسها فافهم ذلك .. شكل

ويصاغ له خاتم رصاص قلعي ويجعل تحت الفص شيء

مرمرا وصبر ويلبس في مثل اليوم الذي والوقت الذي

تقدم ذكره لا يتمنى صاحبه شيئا هو ما تقدمه جابر

المثلثة الا بلغه باذن الله تعالى لم يصل اليه فزع

ولا احلام ولا جن ولا كهانه ولم تعضه دابة الارض.

وينبغي ان يجتنب بعد ذلك اكل لحم الحمار والبغل
ولا يمر دم احدهما ولا يقتل حية ولا تقرب امراة
سودا ولا يبول في ظلمة ولا يلبس شيئا من السواد

خاتم اخر لزحل

ولزحل ايضا كل حجر اسود وابيض كالمها الصافي
ويسمى حجر الحية ينقش عليه تمثال رجل مقطوع الحقوين
ضام يده الى بطنه قد سقطت خصيتاه تحت قدميه
وهو منكس الراس ينظر اليهما وينقش في جانبه الايمن
تمثال الزهرة لاصقة ظهرها بظهره وراسها محاذي راسه
وهي ملتفتة تنظر اليه يعمل ذلك بالاختيار المقدم ذكره و
هذه الصورة ه

ثم يركب في خاتم فضة وذهب ويجعل تحت الفص

قطعة سحر من لبسه سبا النسا وان لبسته امراة لم

يقدر عليها بقدرة الله تعالى **خاتم**

المشترى وجعل للمشترى حجرا لها وكل

حجر ابيض شف وله الشبه الاصفر والرصاص القلعى

من اتخذ هذا الحجر يوم الخميس والقمر في المشترى

من القوس والحوت يكون ذلك في اول ساعة من

يوم الخميس او في الساعة الثانية وعمل منه فصا ونقش

عليه ما قد مثلناه بعد الكلام وهو تمثال المشترى صورة

رجل عليه بردة وهو راكب على نسر وبيده قضيب

او رمح وتحت رجليه اعني رجلي النسر هذه

الالم ويخمس وهذه

الصورة في

التمثال

وس مک سٓ عٓ آل

لم يركب في خاتم شبه اصفر ويجعل تحت الفص نور
لا لحيوان ثم يلبس يوم الخميس عند طلوع الشمس
من نفعل او فاته ثم ليسه ماسال ربه اعطاه وا حبّبه
الناس وحفظ واستمع منه وا وثق على كل شئ وكلما
النص لانه كوكب المشتري في السماء اصابه خير وبركه
وليكن لباس لا يسه البياض ولا ياكل حوتا ابيض ولا
يلوطا وه شعيرا ولا يضرب على راس اصلع وليتطهر

خاتم المريخ

بحمد الله انشاء الله تعالى

وجعل في قسم المريخ حجر الدم وهو حجر احمر يسمى

الشاذنج من اخذ من هذا الحجر من يوم الثلثا

والقمر مراعى المريخ في الحمل او في العقرب

وعمل منه فصا ونقش عليه هية المريخ حسب

ما في الصورة التي بعد الكلام وهي صورة

رجل قايم عريان وعلى يمينه تمثال الزهرة امراة

قايمة معقوصة الشعر الى ورائها والمريخ واضع

يده اليمنى على رقبتها وشماله على صدرها وينظر

وجهها وتحت اقدامها هذه الاحرف الاربعة

ثم يركب في خاتم حديد او نحاس احمر ودمما من فسيمة
ويجعل تحت الفص لسان الطاير الاسود يسمى
الغواص يكون في الماء وعقار يدعا العقعق
من لبسه لم يقم احد ولم يعرض له لص ولا
سبع ويهابه الناس ويحبونه ولين علو وهذا
الخاتم في عنق كلب يعوي ترك العوي
وينبغي لصاحبه ان يحفظ من دم الناس
ولا يطفي نارا ولا يقتل كلبا ولا ياكل لحما فيا
...يفقد وينقش في باطن الفص هذه الاحرف
... دانا ثم يركب في خاتم ذهب ويجعل تحت
الفص من الحشيشة التي يسمى بنجمكشت
وعقار يعرف بالسنبل وهو نصرة ويسمى
حرارة الفيل ثم يلبس يوم الاحد مع طلوع
الشمس فمهما سال ربه اعطاه ويكون معظما

عند الناس محبوبا مكينا عند السلاطين
ولا ينبغي له ان ياكل لحم فرس ولا لحم هامة
ولا يمس امراة زرقا ولا برصا ولا يقرب ولا
يستحم في عين ماء مالح ولا تلبس ثوبا احمر
انشاء الله تعالى **خاتم اخر للشمس**
وللشمس ايضا حجر الماس ينقش عليه في اول
ساعة من النهار من يوم الاحد والقمر نازل
في الحمل مسطر من الشمس صورة امراة قائمة على
اربعة افراس بيدها اليسرى مقرعة وفي راسها سبع
سعاعات وينقش في باطن الفص هذه الاحرف وهي
بوطاما ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه

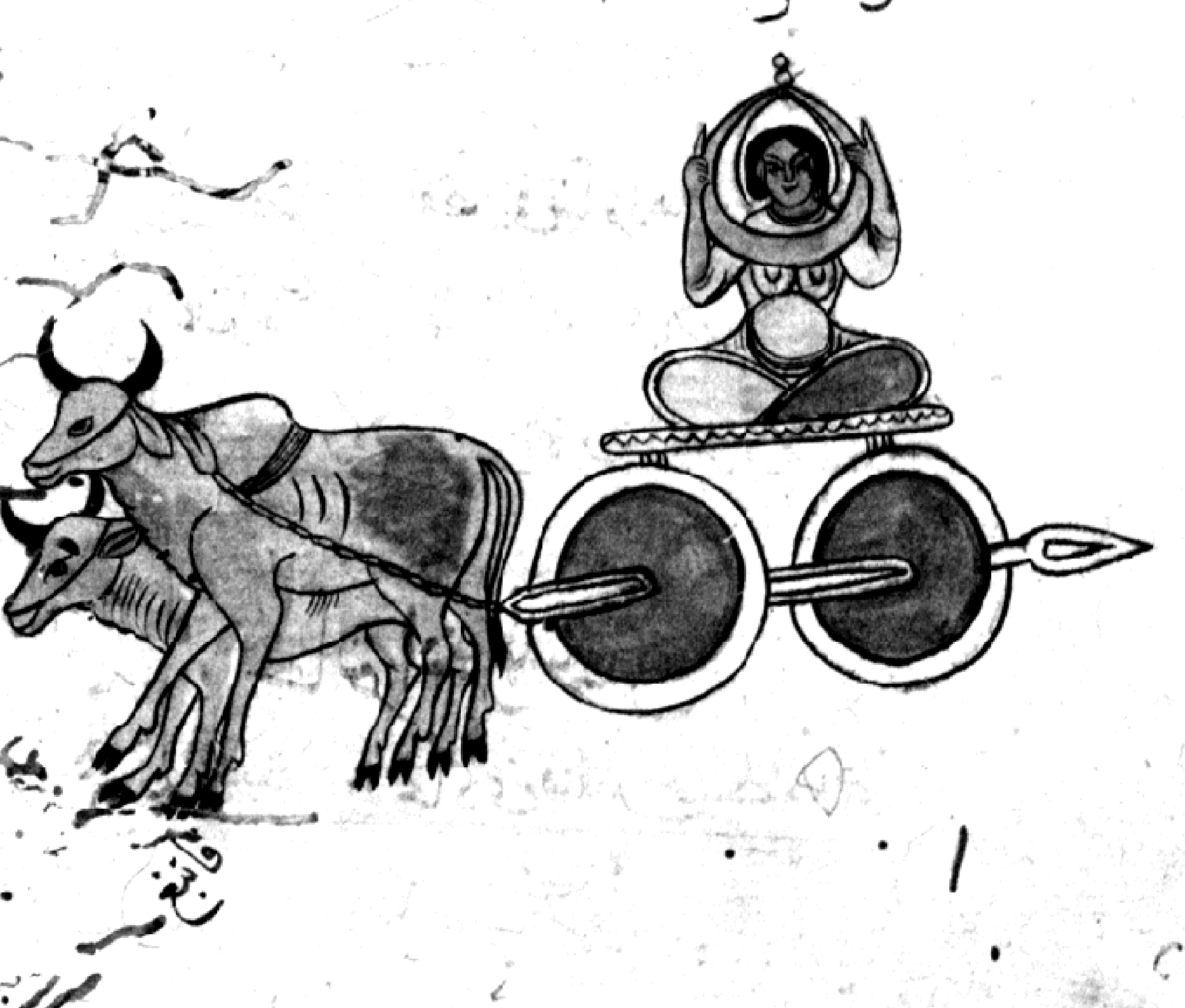


وبركب الفص فى الفص فى خاتم ذهب من لبسه فلا
ياكل لحم هامه ولا حمامه بيضاء ولا يركب
دابه شهباء ولا ينكح امراة برصا سحر ومن تكلم
بين يدى الملوك صدق فى حديث امنه

خاتم اخر للشمس

واما العقيق والنحادى فينقش على احدهما

تمثال الشمس جالسة على عجلة تجرها اربعة
افراس وعلى الاخر تمثال القمر على عجلة
تجرهما ثوران تنقش ذلك والشمس والمشترى
نازلان بالحمل والقمر مع زحل او هما مسعود المحظوظا
منهما امن لبسهما فى خاتمين نعز فى الناس وبعظم
فى اعينهم باذن الله تعالى وهذه صورة الشمس
والقمر ٥ ٥ ٥



فاشبع نفسهما على ما ذكرناه لك وصورناه ولا يحل
فيه بخاتم خاتم الزهرة وجعل في فص
الزهرة حجر اللازورد واحوص ما كان فيه
خطط حمر و ذهبية ولها الاين والنحاس يعمل
من الحجر فص وبيدا يعمله يوم الجمعة والقمر
في الثور او في الميزان وبينه وبين مراغمة والتباين
وينقش فيه تمثال امراة قايمة عريانة والمريخ عندها
في عنقه وراها صبي صغير حامل سيفا على عاتقه
فوقه تحت اورامهم هذه الاربعة احرف على ما يجي
من بعد ويركب الفص في خاتم نحاس احمر ويجعل
تحت الفص شي اله نحاس فرسي وليسان هامة
وهي التي تكون مع الصيادين يسمونها سنبا سنا
وتسمى بلغة الشام ونلبسه وهذه صورة النقش



حٓ حٓ حٓ ع

من لبسه هذا الخاتم وقد احكم عمله لم يغلبه احد

من الخلق ويصلح للرجال بن فع عنهم كل صعب

واذا ويكون صاحبه عند الكبراء والعظماء فليحفظ

صاحبه ان يمس امراة بعينها ضرب ولا يمس دابن نعام

ولا يصحبا الشعر ولا يقبل هكمه فما سهنينا ل

... الخير اعطاه اذا كانت المسئلة يوم الجمعة

انشا الله عز وجل خاتم آخر للزهرة

وللزهرة حجران لازوردي وفيروزجي ينقش في كل
واحد منهما تمثال الزهرة صورة امراة عاقصة شعرها
ضفيرتين وراها وهي جالسة متربعة وفي حجرها غلا
مان لهما اجنحة على هذه الصورة



وهذا خاتم نافع للسعود الى الناس وهو حجاب
من اذى الازواج المتجلبة والله اعلم

خاتم اخر للزهرة

ينقش على البلور او المها وهو دون البلور تمثال الزهرة امراة قايمة او جاثية تنزع من رجلها شوكة بيدها وهي ملتفتة الى ورايها على هذه الصورة

ينقش ذلك والزهرة والشمس ناظران بالعدل ان نفع لبسه للجاه في الناس ان شاء الله عز وجل

خاتم عطارد وجعل في قسم

عطارد حجر الرخام الرخو والابل والاسرب والزيبق تعمل من هذا الحجر فص وسداع يوم الاربعا

والقمر في السنبلة او انحو ما ا فما الزحل او عطارد
ياخذ خاتما لانه وينقش عليه تمثال عطارد على ما اصفه
وهو شاب امرد قائم على حية وعليه لباس المملوك
في يمينه قضيب وشماله قارورة مدورة وعلى احدى
جنبيه جناحان نابتان وايمار و وسط راسه عرف
مثل عرف الديك وتحت قدميه حرباء وعلى قذاله
عرفان كعرف الديك ايضا وعلى جناحه الشمال
صغير يشبه الطير الذي ياكل الحيات وعلى جنبه الايمن
هذه الاحرف وهذه صورة ما شرح وذكر

ثم يركب في خاتم انك ويجعل تحته حشيشة
تسكر السمك بشيئه وترفعها المرو هي معروفة يقال
لها الشجرة وتنبت بالبصرة وتكون مع الصيادين
الذين يصطادون السمك بالبرلانهم ياخذون
هذه الحشيشة ويطلونها التر فتجيء لابسه يوني
المعرفة والحفظ وما عمله من شيء يوم الاربعا
نفذ له واستوى وما طلبه ظفر به ولا ينبغي ان
يكذب ولا يكتب كتاب زور ولا يبول وهو قائم
ولا يعقر شجرة الكلب ولا ينفخ في قصبة ولا يطلي
برحا ولا ياكل في اناء فخار ولا ينزع دلوا فيجره
في بير ولا يبول في حمام ولا يسبح في حوض
الحمام الكبير ولا ياكل حمصا رطبا ولا يابسا ولا
فجل انشاء الله تعالى خاتم القمر
وجعل في قسم الحجر الغمر حجر الجزع الاسود

الاسحب

الابيض الذي نرىه باضة مع زيادة القمر
وتنقص بنقصانها انه يعمل منه وقص له تحالم بنيه
يعمله يوم الاثنين والقمر في السرطان يخطط
من الشمس وينقش فيه تمثال الصورة القمر على
في الصورة بعد الكلام وهو صورة امراة وجهها
وجه شاة بمنطقة سن وعلى راسها جنان
لهما قرون وهي مسورة بحسبن في موضع كل
سوار حبة واسفل صدرها فوق السد ولاسنان
على واحد منهما سبعة ارس وتحت كل واحد
من التنبين عجله وتحت الفص هذه الحروف

٥٠١١٥٠١١١٥٠١

ثم تركيب في خاتم قصة من لبسه علم كل شي وما سال

ربه يوم الاثنين اعطاه اذا كان مما يمكن ويسهل

ويهرب منه الشياطين ولا يصيب لابسه الاذى

ولا يتسلط عليه عدو وهذا الخاتم يصلح لكل شي ومن

لبسه من الناس نفعه ولا ياكل لابسه خصيته ما

عن ولا يقبض عنده وهو من اعجب العجب انا حكم اختباره

ويجد من خط يقع فيه وقت اتخاذه ونقشه ولبسه

فانتفع

فليتخذ بحجر المغناطيس إن شاء الله تعالى خاتم العذراء

حجر المغناطيس الذي يجذب الحديد ينقش عليه

تمثال العذراء امراة لها جناحان في يمينها درة وفي

شمالها سنبلة وتحت قدميها بكرة ويركب في

خاتم ذهب ويلبس وهذه الصورة ه ه ه



وهو للحفظ والتحبب الى الناس إن شاء الله تعالى

وعامة صورة هذه الكواكب في الفلك فليعلم انها

لم يزد بها اللعب ولا يلغى لها بل نعت الاحجار اما

حجر الالماس فانه لا تعمل فيه الحديد وبه ينقش
الياقوت وكل جوهر نفيس عند النقب والماس يضر
شيف الى الكدورة ماهو اذا ضرب عليه بالحديد
غاص فيه واذا اريد ان نقش وضع فى انبوب
قصب ثم ضرب باى شئ كان فانه ينقب وكذلك
ان جعل فى شمع او قار وضرب بالرصاص نقب
ثمين كثير النفع معروف عند الناس اذا القى عليه
دم ليس وقرب الى النار ذاب باذن الله تعالى
وهو ينفع لمن علق عليه من العشق وفساد المعدة حجر
الزمرد لابسه لا يحلم بحلم شؤ اذا ليسه باختيار
والقمر مع الشمس بالميزان حجر الباهر حول بن المحل
اذا وضع بحيث تناله الشمس عرق وسال منه
الماء وهو نافع من تلهب حميا السل يد والسهل من
نقص العرق والجبل منه اذا نقش عليه صورة بسام

ابرص

ابرص وضع في خاتم ذهب واخذ سام ابرص
ففقئت عيناه والقي مع الخاتم في كوز وضم راسه
ونزل سبعة ايام عادت عينه كما كانت واذا لم
يفعل هذا الحجر هذا الفعال فليس بخالص حجر الحية
ابيض شيف من شرب فيه الشراب لم يسكر بعد
ان يكون الذي يشرب كبيرا حجر الرخام حجر الرخام
الابيض اجوده ما كان في معادن الجزع باليمن اذا
سقي منه بخل وزن درهم من به طحال نفعه
حجر الياقوت الاحمر يدخل في الحجارة المنسوبة الى الشمس
ويفعل تلك الافعال التي قد منا ذكرها
حجر اسبادنج احمر ليس المحل اذا لحل على من بالماء
يخرج له محل احمر ولم ينقص من وزنه وهو نافع للنساء
نزف الدم اذا اخذ نهارا امراة فقد فعه وحملت منه
نفعها وبه يصقل الذهب حجر اللازورد اجوده ما

كان فيه لبن تبقت اذا سحق منه صاحب الكبد

امراه فضى يقب به كل شى وبه

تحل الفصوص الجوهريه وتنقش به الزجاج و

اذا وضع فى القوارير العبر مدخنه فنها وشققها

من ليسه امن العثار والخلع والكسر الا

غير تعلق فى عنق من يشكى وجع الضرس فيسكن

وجعه باذن الله عز وجل نفضله اصحاب

الصنعه ويزعمون انه لبس بحجر واذا احتلط با

لرصاص ذاب معه بحجر ابيض لبن المحل اذا حل

خرج محلة كاللبن اذا علق على النساء الرضعات

غارت البانهن بحجر المها الصافى الابيض الذى

تشبه البلور وين وبه كما ينقب الزجاج

النسا علبه لم يرى فى منامه حلما زديا

وهو اصل المرجان نبت فى قعر البحر نباتا فاذا قطع شجا

على وجعه الما ينفع لبسه من وجع الرجلين والنقرس والصرع وما شاكله حجر المقناطيس حجر فيه غبرة شديدة وهو ثلثة اصناف احدها يجذب الحديد وهو من ورا الشكل يجذب والصنف الاخر يهرب منه الحديد والصنف الثالث يعرف بالانسان يجذب من وجه ويطرد من وجه وقد تقدم نعته في ابواب المريخ والشمس حجر اسود يوجد في البحر في مثل صفاء البلور اعني مع سوداه متى اذا طبخ بالماء كان وصار كاللحم ينفع من شرب السموم الفتاله حجر المحنشت الذي ينقش ويبان فيه خطوط عند اشتقاقه مثل قوس قزح ينفع من المجنون العارض في راس كل شهر واخره اذا علق عليه حجر الحماهن يحدد بذي المعنى السنان معه ومشى بين متحاسين تباغضا وتقاطعا حجر الطلق

لونه بين اللازورد والسواد منطوس
من لبسه نجا من فتحه عند القضاة والسلاطين
حجر اللازورد حجر لازوردي اسود فيه نقط
صغار بيض من لبسه لم يخف سم الهوام والحشرات
القتالة واذا اخذ منه حصاة وعلقت على راس
ثم حفظت فما علقت بعد ذلك في عنق صاحب
حمى عتيقة الا برا باذن الله تعالى ومن منافع الحجارة
ان من به الدبيلة التي لا تبرا اذا ذهب الى قطاعي
الحجارة ورصد احدهم حتى تضرب الحجر بفاسه
فتلقى القطعة التي تنبو من الحجر الكبير فاخذها
قبل وقوعها الى الارض مما تنزل به وبعض حسبه
ثم تقلدها اذهبت عنه تلك الدبيلة باذن الله تعالى
ومن طلسمات الحجارة ان صاحب الحمى العتيقة اذا
قعد في طريق تتشعب منه ثلث طرق بعد ان يجابا

المشى تحته سبعة ايام ثم يأتيه بعد ذلك فيأخذ
منه خمسة احجار وخمس حصاب ويذهب بهن الى
منزله فيضعهن الى على الرماد ويبول عليهن ويقول
كما ان هذه الاحجار لا نراها الشمس كذلك
هذه الحمى لا نرى فلانا ذهبت عنه الحمى باذ الله
تعالى باب معرفة الخرز والاحجار الخرز
المختارة سبعة الوان بيضا وصفرا وزرقا وحمر
اوسوداء ولون النيل وذات الوان سبعة فاذا
كانت الخرزة بيضاء وحكت فخرج محكها اصفر من
علقها عليه حفظ كل شى ولم ينسه وان خرج المحك
احضر وفق لابسها لكل شى يصنعه وان خرج المحك
كلون النيل لم يبغض لابسها احد من اهله ولا من
اصدقاؤ ولسر في على مصاحبه وان خرج المحك كلون السما
لم يخرج لابسها ابدا ولم يخرج منه دم وان خرج كلون

ماء الكراث لم تعلق على شجرة الا كثر حملها وحسن

ثمرها وان خرج المحل سود فهي سم قاتل لكل شي وان

كانت الخرزة سوداء وخرج محلها ابيض فهي من كل

سم وان خرج كلون ماء الزعفران لم يعي صاحبها اذا

مشى وان خرج المحل احمر حفظ ما يسمع ولم ينس شيئا

وليبرع العلم فكلما اراد وان خرج المحل كلون

النيل لم يبغض لابسها من اهله ولا من اصحابه فايه ولشرف

على مصاحبه وان خرج المحل كلون النيل كثرت فائده

لابسها حتى يستغني وان خرج بلون السما لم يخف

لابسها شيئا ولم يفزع في ليل ولا نهار وان خرج اخضر

لم يلدغ لابسها شي من الدواب وان علقها الانسان في

عضده وخرج الى الحرب وجرح لم يخرج من جرحه

دم ولم تدم جراحه ولم يالمه باذن الله سبحانه وان

وجدته خرزة بلون السماء وخرج محكها ابيض لم يزل.

لا بسبها فرحكو لا يكاد يخرج نه شى وان خرج احضر
والقيت فى هذا ماء قل ماوه وهى تنقص نطفه الرجل
ما دامت عليه وان كانت خرزه صفراء وخرج فيه
منه ان شاء الله لم وكمل هـ هـ تكلم
بهذا الكلام فى وجه السلطان فانه نهابك فوافوت
قال اقر ببثم شيوشكيا تا الوحا هـ وهذا اسم لا نقوى
به السموات ولا الارض وهو يكل امر عظيم هبعهل
هقاذ وش باوخ اذوناى اصباووت اه اه باهباها
هى اسم الله المخزون نامسد لو به ههوبه واسم الله
اجر عظيم وه وافضل فى عذه معانى يوخذ ثلثه
اجزام فضه وحزو بن ديق تصعد ما وهما بالا
تبين وتسقى بها سحاله النحاس او الزنجارا والصفر
المحراق على الصلابة تسقيه بالنهار وتطر به بالليل ثلثه
ايام فانه تحول الزنجفر تلقى سنه واحدا على عشرين قيراط

يحول شمسا ان شاء الله تعالى هـ هـ هـ اخر توخذ
درهم من نحاس احمر اربعة دوانيق رصاص وبرادة
الحديد دانقين ادر الجميع يكون قمرا ان شاء الله
تعالى اخر في تصليب الرصاص ياخذ رصاص بلغمه
الزيبق ثم ياخذ برادة الحديد والنشادر ويلقيه
برفق ويذاب الرصاص ويطعم من ذلك فانه يصلب.
هـ هـ هـ اخر يوخذ نحاس ورصاص وسيه من كل
واحد جزؤ يذاب يجي جيدا جزي الخواص من اخذ
من شحم ارنب باسم من يريد اجره بجميع ما صنع غيره اذا
اردت اذا دخل انسان البيت يكشف ثيابه فياخذ دم
ارنب ودهن ورد واخلطه واسرج منه فلا تدخل
ذلك البيت الا من يكشف ثيابه للرئيسة التي تحصل
في حلق البهيمة تكتب على رغيف آية الكرسي وقوله
تعالى اخرج منها فانك رجيم اخرج انك من الصاغرين

فخرج منها خائفا بمرفيرا اسمت عليك اسما الرسته
ان تخرجي من هذه الدابه كما خرج ابونا ادم من الجنة
صلى الله عليه بحق قران العظيم هقلد فذ لبنا وارفا
عمس بحق كحلش بحق جبريئل وميكائيل ومحمد
صلى الله عليه وسلم

رقبا السليم
التسليم
ثم صحيحة مجربة
لا شك فيها

يكتب هذه الاسماء في قصعة خشب حالية من
حديد وتغسل بعد كتابتها ويسقى ذلك الماء
الملسوع او فيقه او رسوله ان لم يحضر فانه يبرا
باذن الله تعالى وهذه الحروف التي يكتب شعارا استك
الكالى سارانا زكالى متعلوى ابن انا وسعا
افادنا وطوطوكا طوها مار واما اناس لس ادارانا
طو
المسا ما كارما او اطار برسارا وانا ب ثم مارانجا طو

نلس سوحانا وقت انا واسى وس ... الى العقرب فيه
زبر دز فبر قشنا مركما روسفل على الموضع فان العقرب
لا تضر شيا انشاء الله تعالى رقية المشيمة
تاخذ مشيمة سنور اذا ولدت ثم تقول كل كلمة
سرا سفطا اسم سمرنا هدى قوس هدى وتر هذي
شمس هدى فم هذه مشيمة سنور دان اطعمها فلان
لفلان هاج من عشقها كما هاج السنور الذكر على السنور
رقية السكين تاخذ سكين وتخط بها مثل الاعليك
وانت واقف على البير ثم تغرز السكين في البير وتقول
خططت خطي وضربت مندلي وجمعت عسكري وجمعتكم
معي من الهام والهوام والاوذية والبحار المنحني والف
شيطان يمضون الى فلان بن فلان فان كنتم يهود فخذوا
التورية ومن ظل منكم فليعبد الكوسات وان كنتم نصارى
فخذوا الانجيل ومن ضل منكم فليعبد الصلبان وان كنتم

فخذوا

مجوسا فنحو الانجيل ومن كان منكم فليعبد النيران
وان كنتم مسلمين فبحق دينى ودينكم دين محمد
صلى الله عليه وسلم الا ما اخذتم هذه سكينة
المعمعية البولاد لا تغزر ولا في ذيل ولا في
تراب ولا في حائط ولا في حلد راعزر وها في كبد
فلان بن فلانه والفواد من الحل الى النصاب من
القحف الى الدماغ امن العين الى الاحقاب
والا قلب لكم صع صع بونا يا اصبا وتناه اهل
كاف يا اهل شداخ يا سابقين الرياح يا من منهم
على شبيه السحاب ومنهم على شبيه الحمام ومنهم
على شبيه الغمام [illegible] التى حلف الدالية
[illegible] ونصها [illegible] النلج والا
النلج يطفى النار بحق العزا بين الفاعد نر على الشجرة
الخضرا قال غراب لغراب رايت ما فعلت

فلانه بنفلان قال ما عملت بها قال لي عزرت

سكنتها البولاد ما عزرتها في رمل ولا في تراب

ولا في حائط ولا في حدار عزرتها في قلب

فلان بن فلانه والفوادين

بين العين والاجفان

من تحفه الى

الدمع فقات

الدم واسهل

الغلام

تمت
تمام
سنه